

Universitat Autònoma de Barcelona

**Anàlisi quantitatiu de la paraula i de la imatge en els  
programes informatius de televisió. Estudi del cas de  
L'Informatiu de TVE a Catalunya ( 1983-2003)**

Pere Buhigas Cardó

Director:  
Dr. Josep Maria Martí

TREBALL DE RECERCA DE DOCTORAT  
Facultat de Ciències de la Comunicació  
Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat

Barcelona, 1 de Setembre de 2013

# ÍNDEX

## **1 INTRODUCCIÓ**

- 1.1 Justificació de l'elecció del tema
- 1.2 Hipòtesis
- 1.3 Objectiu del treball
- 1.4 Metodologia del treball

## **2 BREU HISTORIA DE TVE A CATALUNYA**

- 2.1 Primera etapa: Miramar
- 2.2 Segona etapa: Sant Cugat

## **3 PRIMERA PART: Els Informatius de TVE a Catalunya**

- 3.1 Localització del material a estudiar
- 3.2 Recollida de dades
- 3.3 Extracció, tabulació i anàlisi de les dades

## **4 SEGONA PART: Estructura dels informatius territorials**

- 4.1 Rutines de producció
- 4.2 Definició d'estils i nomenclatura
- 4.3 Determinació del període de estudi
- 4.4 Característiques de la mostra
- 4.5 Característiques a avaluar
  - 4.5.1 Durada total del informatiu
  - 4.5.2 Parts del informatiu i durada de cadascuna
  - 4.5.3 Format
  - 4.5.4 Extensió del text
  - 4.5.5 Quantificació de la imatge

### **4.6 Estudi de l'informatiu 1983**

- 4.6.1 Fitxa- Dades generals
- 4.6.2 Escaleta
- 4.6.3 Estructura temàtica
  - 4.6.3.1 Parts de l'informatiu i durada
  - 4.6.3.2 Estils i temps d'imatge rodada
  - 4.6.3.3 Extensió del text i de la imatge
- 4.6.4 Breu resum del programa

### **4.7 Estudi de l'informatiu 1996**

- 4.7.1 Fitxa- Dades generals
- 4.7.2 Escaleta
- 4.7.3 Estructura temàtica

- 4.7.3.1 Parts de l'informatiu i durada
  - 4.7.3.2 Estils i temps d'imatge rodada
  - 4.7.3.3 Extensió del text i de la imatge
- 4.7.4 Breu resum del programa

#### **4.8 Estudi de l'informatiu 2003**

- 4.8.1 Fitxa- Dades generals
- 4.8.2 Escaleta
- 4.8.3 Estructura temàtica
  - 4.8.3.1 Parts de l'informatiu i durada
  - 4.8.3.2 Estils i temps d'imatge rodada
  - 4.8.3.3 Extensió del text i de la imatge
- 4.8.4 Breu resum del programa

### **5 ANÀLISI QUANTITATIU. Comparació**

- 5.1 Determinació dels criteris d'anàlisi
- 5.2 Taules comparatives
  - 5.2.1 Estils utilitzats
  - 5.2.2 Estructura
  - 5.2.3 Nombre de notícies
  - 5.2.4 El Text
  - 5.2.5 La imatge

### **6 DISCUSIÓ FINAL I CONCLUSIONS**

### **BIBLIOGRAFIA**

## 1. INTRODUCCIÓ

### 1.1 Justificació de l'elecció del tema

Televisió Espanyola va començar la producció de programes a Catalunya amb la inauguració del estudis de Miramar el dia 14 de juliol de 1959. El primer programa emès des d'aquest centre va ser realitzat als jardins de l'edifici i presentat per José Luis Barcelona. Era l'inici d'una història que ha superat ja el cinquantè aniversari i de la qual encara queden moltes coses per conèixer i per explicar.

Tota la programació dels primers anys era en llengua castellana i la major part de produccions tenien per finalitat contribuir a augmentar el nombre d'hores d'emissió de la única televisió que els ciutadans del país podien sintonitzar. També hi havia raons d'organització de la pròpia empresa, ja que els estudis de Madrid no tenien prou capacitat per tant volum de feina. Així, Miramar es va convertir aviat en el segon centre de producció de TVE. Sempre ha tingut una gran importància, tant per la qualitat dels programes que s'hi han fet, com per la vàlua dels professionals que hi han treballat.

La primera emissió de televisió en català va ser una obra de teatre "*La ferida lluminosa*" de Josep M<sup>a</sup> de Segarra. Oficialment doncs, la televisió en llengua catalana va començar a TVE el 27 d'octubre de 1964. Va ser el punt de partida de molts anys de programes en català. Un monopoli que va durar fins 1983 al inaugurar-se la Televisió de Catalunya-TV3. Aquest mateix any els vells estudis de Miramar van ser substituïts per unes modernes instal·lacions a Sant Cugat del Vallès, però les aspiracions de convertir la segona cadena de TVE en un "canalet" amb tota la programació en català ja s'havien esfumat. Des de llavors els estudis de Sant Cugat han continuat com una gran "fàbrica" de programes de televisió per tot l'Estat i també han mantingut una programació en català, que tot i no ser de gaires minuts al dia, segueix tenint un nombre considerable d'espectadors.

Un dels valors que aporta TVE a Catalunya és la contribució als informatius d'àmbit estatal. És en aquesta especialitat dels programes d'informació que tant Miramar com Sant Cugat tenen una llarga experiència. Des del 3 d'Octubre de 1977 que es va emetre "*Miramar*", el primer telenoticiari en català fins avui, s'han succeït molts informatius, amb diferents noms, formats i propostes, que són el reflex en cada cas del moment social i polític del país però que també posen de manifest els avenços tècnics i la pròpia evolució del periodisme audiovisual.

Un indicador per estudiar aquest camí llarg i no sempre fàcil de les emissions de TVE des de Catalunya i en llengua catalana pot ser l'anàlisi de l'evolució dels informatius al llarg del temps. Aspectes com l'hora d'emissió, la durada, el nombre de notícies, la forma de presentar-les, els recursos utilitzats i en definitiva tot allò relacionat amb l'estructura d'aquests programes.

Ens proposem descobrir els canvis que han tingut aquests informatius en català en diferents èpoques. En la mesura que sigui possible, quantificar les variacions que s'hagin produït en diversos aspectes del seu contingut i característiques . En especial els relatius al text llegit i a la imatge.

Aquest treball pretén ser una primera aproximació a l'estudi de les estructures dels programes informatius diaris, que certifiqui l'existència d'una línia d'investigació que es pugui seguir en el futur.

## **1.2 Hipòtesi**

La hipòtesi que es planteja és que els informatius diaris de televisió són programes que han variat significativament l'estructura i característiques al llarg dels anys. Creiem que els produïts en català per TVE són un bon exemple d'aquesta evolució i que l'estudi amb detall d'elements com la paraula i la imatge demostrarà canvis que s'han produït en aquesta tipologia de programes. També es vol esbrinar si aquesta anàlisi és possible fer-la a partir dels programes enregistrats i de la documentació d'arxiu existent.

Hi ha la percepció que els telenoticiaris d'avui són en conjunt molt diferents als dels seus inicis i que aquesta evolució ha estat constant en el temps. Es vol comprovar que efectivament és així i trobar indicis que permetin descobrir en què han consistit aquests canvis.

Creiem que quantificant i comparant valors relacionats amb l'estructura interna dels informatius, es poden detectar factors importants en l'evolució d'aquest format i mesurar les diferències que s'han produït. També es vol valorar de quina manera l'encaix en la programació estatal ha condicionat l'hora d'emissió i la durada d'aquests programes.

### **1.3 Objectiu del treball**

L'objectiu principal d'aquesta memòria és estudiar l'evolució al llarg del temps dels informatius en català produïts per el centre de TVE a Catalunya. Durant un període llarg, que compren els primers 30 anys (1977-2007) d'existència d'aquests programes, s'espera poder determinar que els canvis han estat prou importants i evidents com per pensar que estem davant d'una tipologia de programes que s'han adaptat a diverses circumstàncies. El present treball s'enfoca com un assaig a petita escala que serveixi de test per determinar si hi motius que aconsellin obrir una futura línia d'investigació.

En una primera part es vol analitzar els canvis que s'han produït respecte al nom de l'informatiu, l'hora d'emissió, el canal i la durada del programa. A la segona part s'estudiaran les formes en què es presenta i s'estructura el contingut, les parts de l'informatiu, els recursos periodístics utilitzats, el nombre de notícies, els estils i qualsevol altre factor que durant l'anàlisi de les dades es pugui considerar rellevant. Amb especial atenció s'estudiarà la importància que se li ha donat en cada moment al temps d'imatge i l'extensió del text. És en la quantificació d'aquestes dues variables que aquest treball pot aportar novetats, ja que no s'ha trobat referència de cap estudi anterior enfocat a informatius d'àmbit territorial en desconnexió.

## 1.4 Metodologia

El treball s'estructura en dues parts ben diferenciades. En cadascuna se segueix una evolució lineal on cada pas es dirigeix a l'anàlisi final i les conclusions. Abans però es dedica un capítol per fer una aproximació històrica que ens introdueixi en el coneixement de les dates i fets més rellevants de l'existència de TVE a Catalunya. Aquí diferenciarem dues etapes; els primers anys als estudis de Miramar i una segona a les instal·lacions actuals de Sant Cugat del Vallès. En la primera part seguirem també la metodologia històrica de caire cronològic per recollir les dades necessàries que permetin descriure els informatius que s'han emès en aquesta cadena des dels seus orígens fins l'any 2004. Es busca contextualitzar l'objecte d'estudi i extreure algunes dades relacionades amb l'emissió dels informatius. En la segona part es definiran la nomenclatura a utilitzar, es determinarà el període d'estudi i les característiques de la mostra. Amb aquesta base, s'analitzaran diversos elements d'una mostra de tres informatius. La recollida de dades es farà a partir de l'observació dels programes seleccionats, la transcripció del text i la reconstrucció de les escaletes. Es vol mesurar la durada de l'informatiu i de les seves parts, el nombre de notícies i l'extensió del text i de la imatge en cadascun dels programes. La tabulació i comparació dels resultats obtinguts permetrà extreure les conclusions.

El desenvolupament del treball seguirà les següents etapes:

1. Recerca als arxius de la premsa de la programació de televisió de cada any dels considerats. Anotació de l'emissió dels informatius emesos per TVE a Catalunya, tant pel què fa a la cadena, horari i nom. Tabulació dels resultats obtinguts.
2. Determinació de la mostra i dels anys a estudiar.
3. Elecció de tres informatius representatius entre tots els d'aquest període (inici, meitat i final del període estudiat)
4. Localització de les gravacions dels informatius de TVE a l'arxiu del Centre de Producció de Programes de Sant Cugat del Vallès.

5. Visionat dels programes seleccionats i reconstrucció de les escaletes de cada informatiu. Recollida de dades.
6. Anàlisi per extreure'n per cada un dels anys estudiats, les dades referents a l'objecte d'estudi
7. Comparació d'aquests 3 informatius en els paràmetres objecte d'estudi
- 8-. Discussió
- 9- Conclusions finals

## **2. BREU HISTORIA DE TVE A CATALUNYA**

La historia de TVE a Catalunya té dos períodes ben diferenciats. Una primera etapa des dels seus inicis l'any 1956 als estudis de Miramar, fins al trasllat a les noves instal·lacions de Sant Cugat l'any 1982. I una segona etapa que arriba fins a la actualitat.

### **2.1 Primera etapa: Miramar**

El 28 d'octubre de 1956 s'inaugura oficialment Televisió Espanyola des de un petit hotel al Passeig de l'Havana de Madrid on s'havia habilitat un plató, la cerimònia va ser presidida pelaleshores Ministro de Información y Turismo, Gabriel Arias Salgado i el Director General de Radiodifusión, Jesús Suevos. Es retransmeté una missa i un programa musical. Aquesta primera emissió només la van rebre uns 600 televisors situats a Madrid ja que durant els primers mesos la televisió només és va poder veure a la capital i la rodalia. La programació diària era de 3 hores que començaven a les nou de la nit.<sup>1</sup>

Cal situar aquest esdeveniment en el context polític-social del moment: Espanya en aquells anys cinquanta vivia en ple bloqueig internacional com a conseqüència de la dictadura franquista i de la postguerra. La població per una banda passava dificultats per subsistir i per altra banda es trobava aïllada del món. En aquesta situació va arribar, malgrat tot, el nou invent, desconegut i car. Amb poc temps però, es va fer molt popular i les autoritats franquistes

---

<sup>1</sup> 18 años de TVE, , José M Baget, DIÁFORA .Barcelona 1975. ISBN84-85205-01-4



van ser aviat conscients que tenien a la mà una eina que podia tenir gran influència envers la població. Manuel Vázquez Montalbán ho descriu així:

*" En situaciones en que no opera la democracia formal, el dirigismo sobre la cultura, la información o la comunicación, s'aplica a una defensa del sistema, ja no de forma solapada sinó oberta. TVE forma part d'un ampli sistema estratègic de defensa d'un determinat ordre i com l'instrument està totalment en mans del l'Estat, ja no hi entra el matís o el camí indirecte: TVE es poder, el mateix poder exercit amb una gamma d'instruments diferents dels manipulats per altres eines"*<sup>2</sup>

Uns deu mesos més tard, el 15 de setembre de 1957, Televisió Espanyola emetia el primer informatiu al qual posaria el nom de "Telediario". A l'inici, aquest espai informatiu no tenia imatges<sup>3</sup> enregistrades. Posteriorment es van contractar els serveis de CBS i United Press per les notícies internacionals i el material de NO-DO per les notícies d'Espanya. El primer presentador va ser Jesús Álvarez i el dirigien José de las Casas i Ángel Marrero. Un altre dels rostres que es van fer populars en aquells primers temps va ser el de Mariano Medina, conegut popularment com "l'home del temps".

El 1959, TVE estén el senyal a Saragossa i Barcelona. Una xarxa de set repetidors intermedis permeten la connexió entre les dues ciutats. I en el mes de Febrer d'aquell mateix any es va realitzar la primera transmissió de televisió a Catalunya. Va ser un partit entre el R. Madrid de Di Stéfano i el Barça de Kubala. Es calcula que va tenir uns 20 mil espectadors.<sup>4</sup>

L'estudi de TVE a Barcelona ocupava un antic restaurant de l'Exposició Internacional de 1929 a Miramar, abandonat des de feia temps. L'edifici va ser cedit gratuïtament per l'ajuntament mentre l'ocupés TVE. Un dels pioners, Ramon Solanes recorda el local *"com una ruïna, però els jardins i les vistes al mar eren esplèndides"*

---

<sup>2</sup>. El libro gris de Televisión Española. M. Vázquez Montalbán, Ediciones 99. Madrid, 1973

<sup>3</sup> La tecnologia disponible en aquell moment no permetia la difusió d'imatges gravades

<sup>4</sup> Manel de Luna a El Periódico del 15 de Febrer de 2009

Solanes explica també que *“l’equipament enviat per Madrid per a la inauguració es componia de dues càmeres amb quatre objectius fixos, que enfocaven des d’un primer pla a un gran pla general. També vam rebre el telecine de 16 mm., doncs encara no hi havia magnetoscopis a TVE.*<sup>5</sup>

El 14 de juliol de 1959 s'inauguren els estudis de Miramar que es va convertir en el segon centre de producció de TVE. Es va emetre un programa de mitja hora, realitzat als jardins del mateix edifici i amb les actuacions dels humoristes Kim i Kiko, l'orquestra del portaavions Roosevelt i la Unitat Muntada a cavall de la guàrdia urbana entre d'altres. José Luís Barcelona va presentar aquesta primera emissió amb una frase que es va fer famosa *“Buenas tardes desde el balcón del mediterraneo”*. El realitzador va ser Enrique de las Casas i el guió era de Federico Gallo. Aquest programa es va fer a Miramar i es va veure a tota Espanya.

IMATGE 1.-Programa inaugural de TVE a Catalunya el 14 de Juliol de 1959. Arxiu TVE



<sup>5</sup> La Tele sota Franco. L'aventura de Miramar. SOLANES Piñol, Ramon. Ara Llibres, Badalona 2009

Els estudis de TVE a Barcelona començaren, uns mesos després, a produir diverses emissions, alleujant així el ritme de producció del Passeig de l'Havana. El 2 d'octubre de 1959 es va fer la primera connexió des de Catalunya al Telediario de Madrid. Aviat va tenir dos edicions diàries, sobretaula i nit, i es convertiria, igual que en altres països en la columna vertebral de la programació televisiva. En els seus primers temps era poc més que un butlletí de notícies llegides davant les càmeres; gradualment es van anar incorporant informacions filmades pels operadors de TVE o adquirides a companyies estrangeres, material d'arxiu, etc.<sup>6</sup> La connexió a Eurovisió i una àmplia xarxa de corresponsals van donar nova "empenta" al Telediario.

La televisió en català va començar el 27 d'octubre de 1964 amb l'emissió d'una obra de teatre "La ferida lluminosa" de Josep M<sup>a</sup> de Sagarra i *"va ser un referent per a la societat catalana en els darrers anys del franquisme i els primers temps de la transició, amb un augment considerable de les hores d'emissió i una plena identificació amb els ideals de la recuperació de les llibertats i l'autonomia. Espais com l'informatiu diari "Miramar", "Giravolt", "Personatges", "Vostè pregunta", "Tot Art", "Lletres catalanes", "Memòria popular", "Terra d'escudella" i altres van contribuir a consolidar el concepte de servei públic de la televisió sense que això fes minvar la participació de TVE a Catalunya en les emissions d'abast estatal"*.<sup>7</sup>

Mes endavant al Octubre de 1965 van iniciar-se les proves d'un segon canal utilitzant la tecnologia UHF i el 15 de Novembre de 1966 es va posar en marxa oficialment. Aquest segon canal TVE 2 és va convertir en canal cultural i on és feien proves de formats experimentals. Aquest també és va anar assentant per tot el territori espanyol fent desconnexions territorials. Va ser l'any 1966 quan va començar la programació en català a la segona cadena, i se'l va anomenar "canalet".

---

<sup>6</sup> Las pròpies notícies del país eren revelades per No-Do ja que TVE no disposava de laboratoris propis

<sup>7</sup> <http://www.rtve.es/television/20081119/historia-tve-catalunya/196195.shtml>

La periodista Carme Páez diu que en aquells anys la redacció de Barcelona “era una mena de corresponsalia en la qual s’oferien les notícies que passaven a Catalunya per emetre als telediarios que es feien a Madrid. Després es van començar a fer un informatiu pel circuit català però en llengua castellana i de manera pausada es va anar introduint el català. En un primer moment es parlava únicament del que passava a Catalunya, i després es van fer universals”.<sup>8</sup>

A partir de 1966 s'utilitza el Teatre de l'Òpera de L'Hospitalet com estudis de televisió donada la manca d'espai a Miramar per fer produccions de certa envergadura. Posteriorment s'afegirien els Estudis Isasi d'Esplugues. I no serà fins l'arribada a Sant Cugat que s'aniran abandonant aquestes instal·lacions

A principis dels anys 70, i de manera efectiva el 3 d'Octubre de 1977, es posa en antena el primer informatiu de factura convencional en llengua catalana, “Miramar”, dirigit i presentat per Ricard Fernández Déu i després per Mercè Remolí. Va ser el primer telenoticiari per al circuit català seguint el format dels Telediarios que es feien a Madrid. A partir d'aquest moment és quan el Centre de Producció de Catalunya aposta realment pels programes d'actualitat, s'incideix en tot tipus de notícies i es pot parlar d'una autèntica programació informativa.<sup>9</sup> D'aquella època són els programes *Mare Nostrum* i *Giravolt* creats per Antoni Serra. Els seus reportatges van acompanyar l'espectador català en el camí de la transició política.

El 1986 s'amplien les hores d'emissió amb l'aparició de la programació matinal amb l'informatiu de primera hora del matí “*Bon dia Catalunya*”.

---

<sup>8</sup> Programa “Adéu Miramar, Bon dia Sant Cugat” emès el 27 de Juny de 1983

<sup>9</sup> Navarrete, Eva. A Castelnou Albert, Enric i altres. Reflexions a l'entorn de RTVE a Catalunya, a començaments del segle XXI. Col·lecció 2Textos i documents”, 26. Generalitat de Catalunya. Departament de la Presidència. Barcelona, 2004

## 2.2 Segona etapa: Sant Cugat

El Juny de 1983, els estudis de Televisió Espanyola a Catalunya es van traslladar a les noves instal·lacions de Sant Cugat del Vallès. Aquests nous estudis van significar una gran millora tan pel que fa a les instal·lacions pròpiament dites com a la capacitat de producció pròpia. El 23 de juny de 1983 s'emet el primer programa des de Sant Cugat. La programació habitual arranca quatre dies més tard amb l'especial "Adéu Miramar. Bon dia Sant Cugat". En aquest programa especial la presentadora Mercè Remolí valorava els avantatges i inconvenients del trasllat: *"la distància de Barcelona a Sant Cugat es va veure com un inconvenient però la possibilitat de ajuntar les redaccions de Comarques, Miramar i esports es va rebre com un fet positiu"*. I la realitzadora Mercè Vilaret apuntava que *"Sant Cugat hauria de significar la renovació del missatge televisiu gràcies a les noves tecnologies"*.<sup>10</sup>

El recorregut de TVE a Sant Cugat no ha estat un camí planer, amb grans èxits per una banda a favor de Catalunya i la seva llengua, però també ple de entrebancs, ensurts i daltabaixos.

Televisió Espanyola a Catalunya va apostar al final del franquisme per la introducció de la llengua catalana en les emissions televisives. El centre va dedicar grans esforços i talent a aquesta tasca i també a la producció de programes infantils i d'entreteniment per la difusió d'àmbit nacional. Si bé eren en llengua castellana, no deixaven de ser realitzats a Catalunya i amb professionals catalans. Hi ha algunes opinions respecte que la labor realitzada a Sant Cugat durant aquells anys va ser més obra dels treballadors que no pas de l'impuls de la pròpia direcció de TVE. Sigui com sigui, la feina es va fer i amb gran qualitat.

Antoni Vidal en fa una descripció molt il·lustrativa de les circumstàncies que es van viure *"Las vicisitudes del centro de producción de TVE en Sant Cugat"*

---

<sup>10</sup> Programa "Adéu Miramar, Bon dia Sant Cugat" emès el 27 de Juny de 1983

*ilustran sobre el centralismo que ha condicionado el papel vertebrador de la red autonómica de RTVE. El mandato de Pilar Miró puso de manifiesto la visión jacobina de España por parte de las dos principales fuerzas políticas de implantación estatal. El empeño de TVE Catalunya en conseguir una cuota de autonomía proporcional al papel de esta comunidad en España, así como al propio potencial del centro, se vio frustrado, en 1986, por el Consejo de Administración de RTVE, siendo Pilar Miró directora general. Tras varios aplazamientos en tomar una decisión definitiva, y ante la insistencia de Pilar Miró, el Consejo de Administración rechazó, en marzo de 1987, la propuesta de desconexión de dos horas y media para TVE en Catalunya. La resolución del Consejo se basaba en criterios homogeneizadores y centralistas al considerar que la desconexión afectaba al carácter estatal de RTVE. Sólo Eugeni Giralt voto a favor entre los consejeros socialistas. Pilar Miró fué el alto cargo de RTVE que mostro mayor sensibilidad hacia la realidad autonómica de España y el papel cohesionador y vertebrador de RTVE. En agosto de 1988 anunció, con la oposición de la mayoría del Consejo de Administración, la creación de un tercer canal de televisión para Catalunya, TVE- 2 Catalunya. Su puesta en marcha nunca se llevaría a términos por falta de voluntad política.”<sup>11</sup>*

Amb la creació de TV3<sup>12</sup> com a emissora publica en llengua catalana, TVE va passar per un dels seus moments mes durs. Els professionals van veure com desapareixien les seves aspiracions de convertir els estudis de Sant Cugat en la fàbrica audiovisual que abastís la televisió pública en llengua catalana.

Malgrat tot, els esforços per les emissions en català i la producció pròpia van seguir i les reivindicacions de una major autonomia prenen cada vegada més força demanat mes continuïtat en les desconexions de la segona cadena on s'emeten els espais produïts en català, però no es va aconseguir cap gran millora. Tal com es veurà més endavant els informatius es van emetre per la

---

<sup>11</sup> VIDAL, A.: El servicio público audiovisual y la construcción del Estado autonómico: RTVE 1980-2006. Tesis Doctoral. UAB. Facultat de Ciències de la Comunicació. Barcelona, 2012

<sup>12</sup> TV3 va començar les seves emissions el 10 de Setembre de 1983

primera cadena i també per TVE2, en funció dels criteris de programació establerts per cada any.

Una altre decepció va ser la posta en marxa del segon canal de TV3 el 1988 que va frustrar les esperances dels professionals de Sant Cugat de gaudir d'un canal independent en català, projecte que en un determinat moment semblava amb possibilitats però que va quedar ajornat.

Durant els anys immediatament posteriors la programació queda més o menys assentada en una emissió diària a TV1, on s'emet un informatiu al migdia, de dilluns a diumenge i la del vespre a la segona cadena, inicialment de dilluns a divendres i a partir del 2001 s'amplia als dissabtes. Cal esmentar que aquesta continuïtat es relativa ja que la decisió de anul·lar-la per qualsevol motiu esportiu o d'altre caire depenia de la direcció de TVE a Madrid.

La posada en marxa de les diferents televisions autonòmiques a Espanya va afectar molt el paper del centres de producció de TVE a les autonomies. Un aspecte que desenvolupa àmpliament Antoni Vidal en el seu treball:

*“Este sería el inicio de un proceso ruinoso para el Estado ya que los legisladores no previeron que RTVE pudiera ser la matriz de un futuro grupo de radios y televisiones autonómicas, que irían ocupando paulatinamente el espectro radioeléctrico español y que acabarían solapándose con las de titularidad estatal. Esta circunstancia distorsionaría años después el propio papel de RTVE en las distintas autonomías hasta convertir su presencia en cuasi testimonial. Una situación paralela a la bancarrota y el comienzo de las privatizaciones de las radiotelevisiones autonómicas, tras la reforma de la Ley General de la Comunicación Audiovisual en 2012<sup>13</sup>.*

Resumint, la historia de TVE a Sant Cugat es en gran part la d'una lluita per la supervivència i pel el manteniment d'un mitjà públic que alhora vol ser un gran centre de producció de programes de televisió per l'Estat i jugar un paper afavoridor per la llengua i la cultura a Catalunya.

---

<sup>13</sup> VIDAL, A.: El servicio público audiovisual y la construcción del Estado autonómico

En aquest treball es veuen reflectits implícitament diferents canvis i orientació en el conjunt de les emissions, encara que s'analitzarà només el cas dels informatius diaris en català emesos per la primera cadena.<sup>14</sup>

### **3. PRIMERA PART: Els Informatius de TVE a Catalunya**

Tal i com consta en els objectius, aquest treball es centra en el estudi i anàlisi des de diversos aspectes de la producció de programes informatius en català des de els estudis de TVE a Catalunya al llarg del temps.

El període triat s'ha fixat en els primers 30 anys del programa, des de els inicis el 1977 fins el 2007. El motiu de centrar l'estudi en un període tant llarg es assegurar que quedin prou representats tant els importants canvis en la producció, com les diferents fórmules utilitzades per construir un relat periodístic eficaç aprofitant tots els recursos del gènere.

Els Informatius de TVE a Catalunya van ser els primers de televisió que es van emetre en català i durant molts anys tothom els tenia en compte. D'aquell moment dolç a penes queden rastres. Ara continuen tenint un espai a les graelles però amb els anys, han perdut presència i capacitat d'influència en la societat catalana. Al llarg de tots aquests anys d'existència han tingut durades diferents, des de gairebé una hora fins a vint minuts en algunes etapes. També han tingut noms diferents, tot i que la major part del temps ha sigut l'actual de *L'Informatiu*. Una característica que ha condicionat la fidelitat de l'audiència ha estat l'encaix d'aquest programa a la cadena. En un principi s'anomenava "circuit català" i més recentment "desconnexió territorial".

---

<sup>14</sup> Reflexions a l'entorn de RTVE a Catalunya, a començaments del segle XXI Bru, Marina; i altres.. Col·lecció 2Textos i documents", 26. Generalitat de Catalunya. Departament de la Presidència. Barcelona, 2004



IMATGE 2.- Fotograma de l'animació que identificava la desconexió de Catalunya de la programació estatal. Any 1983. Arxiu TVE



Els programes que s'emeten abans i els que van després han obligat al llarg dels anys a fer diferents plantejaments del contingut dels informatius de TVE a Catalunya, unes vegades més globals i d'altres més locals, depenent si anaven enganxats al Telediario o a un programa d'entreteniment. I d'alguna manera també com a conseqüència de les situacions polítiques i socials per les que ha passat el país.

Aquest encaix en la programació general, els mitjans disponibles i les orientacions de les diferents direccions ha fet que sempre s'hagi mantingut, tant a Miramar com als estudis de Sant Cugat un debat obert sobre el rumb i la línia informativa que tenien de seguir aquests informatius en català de la cadena pública estatal. A tall d'exemple veiem com ho explica Joaquim Guzmán, que durant molts anys n'ha estat editor: *"Tenint en compte que som un centre de producció territorial que emet uns informatius propis en el marc d'una programació general, que hem de conviure amb unes durades curtes i que, generalment, disposem de recursos humans i tècnics escassos, la qüestió es si realment podem fer uns informatius universals i generalistes. Altres mitjans ja donen una visió catalana del món i ja ens expliquen el que passa a Espanya. Per tant, no hauríem de fer nosaltres uns informatius estrictament catalans?"*. I afegeix: *"Està molt clar que la nostra prioritat ha de ser la informació catalana, que hi hem de dedicar els màxims esforços possibles i que ho hem de fer amb un estil propi. Però això no vol dir que no*

*haguem de tractar també tot allò que passa fora del país quan sigui transcendent per als ciutadans d'aquí. Per tant, la informació que ens arriba de qualsevol lloc del món o de l'estat espanyol també l'hem de recollir, això sí, reduint-la a la dimensió indispensable i tractant-la sempre des d'una òptica pròpia. Faríem malament de no contextualitzar les notícies i, de fet, podem fer una bona feina si sabem buscar sempre el vessant més pròxim. Podem discutir com fer-ho, però un tractament més senzill i condensat dels fets ens ha de permetre dedicar més espai a les aportacions que hi puguem fer des de Catalunya”<sup>15</sup>*

Aquest debat ha estat sempre molt viu a les redaccions de Miramar i de Sant Cugat. Des de Madrid sempre s'ha fet pressió per aconseguir que els informatius de les Comunitats Autònomes tinguin un caràcter “regional” i que per tant només informin de les qüestions d'actualitat de la pròpia comunitat. TVE a Catalunya ha fet servir històricament diverses justificacions per defensar la singularitat dels seus informatius. Un argument de pes ha estat la llengua, però també l'horari d'emissió ( el primer de tots els informatius del migdia) i la implicació de la política catalana en les decisions que afecten el conjunt de l'Estat. Amb més o menys dificultats els informatius en català han informat sempre de tot allò que pot interessar als catalans. Aquest caràcter universal però no sempre ha estat tant ampli com molts periodistes i responsables de la redacció haurien volgut. D'altra banda la subordinació a una programació estatal ha fet que tant l'horari d'emissió com la durada fossin inestables i aquest factor possiblement ha condicionat la consolidació de l'audiència en algunes etapes del programa.

Per portar a terme l'anàlisi de les dades dels informatius en català es part fonamental establir una recollida de dades sistematitzada. Amb aquest objectiu s'ha establert la metodologia següent:

---

<sup>15</sup> Per una reforma de L'Informatiu. Els informatius que voldríem. Anàlisi i propostes Joaquim Guzmán. Document intern TVE. Sant Cugat, febrer 2005 )

El material per la realització d'aquest treball s'ha obtingut majoritàriament de tres fonts. L'hemeroteca de La Vanguardia, la de la UAB i el servei de documentació i arxiu de TVE a Catalunya. Per la primera part s'ha consultat els exemplars de La Vanguardia de cada any del període 1959 a 2009. En concret la programació diària que publica aquest diari, donat que no existeix cap altre registre intern a les instal·lacions de TVE a Sant Cugat, ni s'ha pogut localitzar cap altre publicació de l'època, llevat d'algun exemplar de la revista Tele-Radio, que contingui informació del període d'estudi complet. L'objectiu és poder extreure les dades que permetin conèixer els diferents noms que han tingut els informatius, la durada i l'horari d'emissió. La cerca del material ha tingut algunes limitacions ja que el període analitzat de 50 anys per la primera part, és molt llarg i no sempre la programació publicada a la premsa s'ajusta exactament a la realitat.

42 • LA VANGUARDIA

TELEVISION RÁDIO

LUNES, 27 JUNIO 1982

1ª Cadena

12.45	Capta de salud (3)
13.00	Almanac (3)
13.15	El mundo (3)
14.00	El mundo (3)
14.15	El mundo (3)
14.30	El mundo (3)
14.45	El mundo (3)
15.00	El mundo (3)
15.15	El mundo (3)
15.30	El mundo (3)
15.45	El mundo (3)
16.00	El mundo (3)
16.15	El mundo (3)
16.30	El mundo (3)
16.45	El mundo (3)
17.00	El mundo (3)
17.15	El mundo (3)
17.30	El mundo (3)
17.45	El mundo (3)
18.00	El mundo (3)
18.15	El mundo (3)
18.30	El mundo (3)
18.45	El mundo (3)
19.00	El mundo (3)
19.15	El mundo (3)
19.30	El mundo (3)
19.45	El mundo (3)
20.00	El mundo (3)
20.15	El mundo (3)
20.30	El mundo (3)
20.45	El mundo (3)
21.00	El mundo (3)
21.15	El mundo (3)
21.30	El mundo (3)
21.45	El mundo (3)
22.00	El mundo (3)
22.15	El mundo (3)
22.30	El mundo (3)
22.45	El mundo (3)
23.00	El mundo (3)
23.15	El mundo (3)
23.30	El mundo (3)
23.45	El mundo (3)
24.00	El mundo (3)

12.45	Capta de salud (3)
13.00	Almanac (3)
13.15	El mundo (3)
14.00	El mundo (3)
14.15	El mundo (3)
14.30	El mundo (3)
14.45	El mundo (3)
15.00	El mundo (3)
15.15	El mundo (3)
15.30	El mundo (3)
15.45	El mundo (3)
16.00	El mundo (3)
16.15	El mundo (3)
16.30	El mundo (3)
16.45	El mundo (3)
17.00	El mundo (3)
17.15	El mundo (3)
17.30	El mundo (3)
17.45	El mundo (3)
18.00	El mundo (3)
18.15	El mundo (3)
18.30	El mundo (3)
18.45	El mundo (3)
19.00	El mundo (3)
19.15	El mundo (3)
19.30	El mundo (3)
19.45	El mundo (3)
20.00	El mundo (3)
20.15	El mundo (3)
20.30	El mundo (3)
20.45	El mundo (3)
21.00	El mundo (3)
21.15	El mundo (3)
21.30	El mundo (3)
21.45	El mundo (3)
22.00	El mundo (3)
22.15	El mundo (3)
22.30	El mundo (3)
22.45	El mundo (3)
23.00	El mundo (3)
23.15	El mundo (3)
23.30	El mundo (3)
23.45	El mundo (3)
24.00	El mundo (3)

12.45	Capta de salud (3)
13.00	Almanac (3)
13.15	El mundo (3)
14.00	El mundo (3)
14.15	El mundo (3)
14.30	El mundo (3)
14.45	El mundo (3)
15.00	El mundo (3)
15.15	El mundo (3)
15.30	El mundo (3)
15.45	El mundo (3)
16.00	El mundo (3)
16.15	El mundo (3)
16.30	El mundo (3)
16.45	El mundo (3)
17.00	El mundo (3)
17.15	El mundo (3)
17.30	El mundo (3)
17.45	El mundo (3)
18.00	El mundo (3)
18.15	El mundo (3)
18.30	El mundo (3)
18.45	El mundo (3)
19.00	El mundo (3)
19.15	El mundo (3)
19.30	El mundo (3)
19.45	El mundo (3)
20.00	El mundo (3)
20.15	El mundo (3)
20.30	El mundo (3)
20.45	El mundo (3)
21.00	El mundo (3)
21.15	El mundo (3)
21.30	El mundo (3)
21.45	El mundo (3)
22.00	El mundo (3)
22.15	El mundo (3)
22.30	El mundo (3)
22.45	El mundo (3)
23.00	El mundo (3)
23.15	El mundo (3)
23.30	El mundo (3)
23.45	El mundo (3)
24.00	El mundo (3)

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

© 1982 por la Vanguar-  
dia. Todos los derechos reservados.

La segona part d'aquest treball consisteix en l' anàlisi d' una mostra de tres informatius, que corresponen a l'inici, meitat i final d'un període més curt de 30 anys ( 1977-2007 ). Per els primers d'aquests anys ,el material de que s'ha disposat presenta algunes deficiències en la seva conservació i moltes gravacions no s'han pogut trobar, malgrat això les dades son suficients per permetre una visió global molt aproximada del contingut i dels canvis successius. Òbviament les dades dels últims anys son molt més exactes al disposar de un material millor.

En el departament d'emissions de TVE a Catalunya ens han informat que no hi ha cap registre anterior a 1997 en el Sistema de Gestió d'Emissions. Tampoc es te constància de cap arxiu unificat d'on es puguin consultar i extreure dades dels programes informatius emesos en català des de Miramar ni des de Sant Cugat. Per tant una part de les dades ha calgut extreure-les de forma totalment manual des de la transcripció dels propis informatius.

El material corresponent als primers anys es troba gravat en format U-matic d'una polsada i els darrers en Betacam SP.

### **3.2 Recollida de dades de la primera part**

Donat que no es pretén analitzar el contingut complert de tota la programació diària sinó centrar l' estudi en els informatius en llengua catalana, la recollida de dades s'ha plantejat de la següent forma:

Transcripció per cadascun dels anys objecte del estudi de la programació publicada a la premsa. S'ha pres una setmana completa, en primera instància triada a l'atzar i sovint buscant-ne una de nova quant no ha estat possible localitzar el material desitjat. Com ja s'ha dit, s'ha consultat a les hemeroteques del diari La Vanguardia i de l'UAB la programació diària de TVE que es publicava cada dia, ja que es la única font que existeix amb aquesta informació.

La presentació de les dades s'ha fet en format de taula recollint la programació dels set dies de la setmana. El fet de triar una setmana completa respon a la voluntat d'incloure la programació dels caps de setmana i d'aquesta manera comprovar també si la programació de dilluns a divendres es diferent de la del cap de setmana.

ANY	TV1						
Hora	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE

En el cas dels anys posteriors al 1965 en que entra en funcionament el segon canal s'ha construït una taula per a cadascun.

### 3.3 Extracció, tabulació i anàlisi de les dades fonamentals referents als informatius objecte d'estudi de les graelles anteriors

Les dades que s'han considerat d'interès per tal de conèixer la ubicació dels informatius en català dins de la programació durant aquest període de 50 anys i que s'ha extret de la transcripció anterior son les següents:

- Nom del informatiu
- Hora d'inici
- Durada
- Canal d'emissió ( el 1965 entra en funcionament el 2<sup>n</sup> canal)

A fi de facilitar l'anàlisi posterior aquestes dades s'han disposat en forma de taula Excel amb al següent format:

ANY	MATI					TARDA			
	Nom i (Canal*)	inici	final	durada			inici	final	durada
<b>1959</b>									
Dilluns	xxxxx	hh.mm	hh.mm	mm		xxxxx	hh.mm	hh.mm	mm
Dimarts									
Dimecres									
Dijous									
Divendres									
Dissabte									
Diumenge									
<b>1960</b>									

El nom del informatiu serà seguit de la indicació TVE2 en el cas que la emissió hagi tingut lloc per el segon canal. Si no s'indica res s'ha d'entendre que l'emissió ha tingut lloc per el primer canal.

Les dades complertes s'adjunten a continuació:

Taules 1-10 Informatius per dia de la setmana. Migdia i Vespre ( 1959 – 2004 ). Elaboració pròpia a partir de la consulta a les pàgines de TV de la premsa

Any	nom	inici	final	duració migdia		inici	final	duració nit			
<b>1959</b>											
Dilluns	Telediario 1era edición desde Md i BCN	14.45	15.45	60'							
Dimarts	Telediario 1era edición desde Md i BCN	14.45	15.45	60'							
Dimecres	Telediario 1era edición desde Md i BCN	14.45	15.45	60'							
Dijous	Telediario 1era edición desde Md i BCN	14.45	15.30	45'							
Divendres	Telediario 1era edición desde Md i BCN	14.45	15.45	60'							
Dissabte	Telediario 1era edición desde Md i BCN	14.45	15.45	60'							
Diumenge	x	x									
<b>1960</b>											
Dilluns	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dimarts	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dimecres	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dijous	Panorama	14.30	14.45	15'							
Divendres	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dissabte	Panorama	14.30	14.45	15'							
Diumenge	x	x									
<b>1961</b>											
Dilluns	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dimarts	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dimecres	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dijous	Panorama	14.30	14.45	15'							
Divendres	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dissabte	Panorama	14.30	14.45	15'							
Diumenge	x	x									
<b>1962</b>											
Dilluns	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dimarts	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dimecres	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dijous	Panorama	14.30	14.45	15'							
Divendres	Panorama	14.30	14.45	15'							
Dissabte	Panorama	14.30	14.45	15'							
Diumenge	x	x									
<b>1963</b>	Sense dades										
<b>1964</b>	Sense dades										
<b>1965</b>											
Dilluns	Panorama de actualidad	14,35	15.00	25'							
Dimarts	Panorama de actualidad	14,35	15.00	25'							
Dimecres	Panorama de actualidad	14,35	15.00	25'							
Dijous	Panorama de actualidad	14,35	15.00	25'							
Divendres	Panorama de actualidad	14,35	15.00	25'							
Dissabte	x	x									

[illegible]



Dimarts	Primera Edición- Unidades regionales	14.30	15.00	30' ( 10' Catalunya)								
Dimecres	Primera Edición- Unidades regionales	14.30	15.00	30' ( 10' Catalunya)								
Dijous	Primera Edición- Unidades regionales	14.30	15.00	30' ( 10' Catalunya)								
Divendres	Primera Edición- Unidades regionales	14.30	15.00	30' ( 10' Catalunya)								
Dissabte	Primera Edición- Unidades regionales	14.30	15.00	30' ( 10' Catalunya)								
Diumenge	Primera Edición- Unidades regionales	14.30	15.00	30' ( 10' Catalunya)								
<b>1973</b>												
Dilluns	Primera Edición- Unidades regionales	14.02	15.00	58' (10' Catalunya)								
Dimarts	Primera Edición- Unidades regionales	14.05	15.00	55' ( 10' Catalunya)								
Dimecres	Primera Edición- Unidades regionales	14.05	15.00	55' ( 10' Catalunya)								
Dijous	Primera Edición- Unidades regionales	14.05	15.00	55' ( 10' Catalunya)								
Divendres	Primera Edición- Unidades regionales	14.05	15.00	55' ( 10' Catalunya)								
Dissabte	Primera Edición- Unidades regionales	14.05	15.00	55' ( 10' Catalunya)								
Diumenge	x	x										
<b>1974</b>	Sense dades											
<b>1975</b>												
Dilluns	Miramar Regional	14.00	14.30	30'								
Dimarts	Miramar	14.00	14.30	30'								
Dimecres	Miramar	14.00	14.30	30'								
Dijous	Miramar	14.00	14.30	30'								
Divendres	Miramar	14.00	14.30	30'								
Dissabte	x	x										
Diumenge	x	x										
<b>1976</b>												
Dilluns	Miramar	14.00	14.30	30'								
Dimarts	Miramar	14.00	14.30	30'								
Dimecres	Miramar	14.00	14.30	30'								
Dijous	Miramar	14.00	14.30	30'								
Divendres	Miramar	14.00	14.30	30'								
Dissabte	x	x										
Diumenge	x	x										
<b>1977</b>	<b>INICI INFORMATIUS CATALÀ</b>											
Dilluns	Miramar esportiu	13.30	14.00	30'								
	Miramar.	14.00	15.00	60'								
Dimarts	Miramar.	14.00	15.00	60'								
Dimecres	Miramar.	14.00	15.00	60'								
Dijous	Miramar.	14.00	15.00	60'								
Divendres	Miramar.	14.00	15.00	60'								
Dissabte	x	x										
Diumenge	x	x										
<b>1978</b>												
Dilluns	Crònica esportiva	13.30	14.00	30'								
	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	24.00	00.15	15'				
Dimarts	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	24.00	00.15	15'				
Dimecres	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.45	24.00	15'				

Dijous	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	24.00	00.15	15'			
Divendres	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	00.15	00.30	15'			
Dissabte	x	x			x	x					
Diumenge	x	x			x	x					
1979											
Dilluns	Crònica esportiva	13.30	14.00	30'							
	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.15	23.30	15'			
Dimarts	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.15	23.30	15'			
Dimecres	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.15	23.30	15'			
Dijous	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.15	23.30	15'			
Divendres	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.15	23.30	15'			
Dissabte	x	x			x	x					
Diumenge	x	x			x	x					
1980											
Dilluns	Crònica esportiva	13.30	14.00	30'							
	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.30	23.45	15'			
Dimarts	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.30	23.45	15'			
Dimecres	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.30	23.45	15'			
Dijous	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.30	23.45	15'			
Divendres	Crònica	14.00	14.30	30'	Crònica 2 TV2	23.30	23.45	15'			
Dissabte	x	x			x	x					
Diumenge	x	x			x	x					
1981											
Dilluns	Miramar esportiu	14.00	14.25	25'	Sense dades						
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dimarts	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dimecres	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dijous	Miramar	14.25	15.00	35'							
Divendres	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dissabte	Miramar TV2	14.00	14.10	10'							
Diumenge	Miramar TV2	14.00	14.10	10'							
1982											
Dilluns	Miramar esportiu	13.30	14.00	30'	Ara notícies TV2	17.30	18.00	30'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dimarts	Ara Tarragona	13.30	14.00	30'	Ara notícies TV2	17.30	18.00	30'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dimecres	Ara Girona	13.30	14.00	30'	Ara notícies TV2	17.30	18.00	30'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dijous	Ara Lleida	13.30	14.00	30'	Ara notícies TV2	17.30	18.00	30'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Divendres	Miramar	14.25	15.00	35'	Ara notícies TV2	17.30	18.00	30'			
Dissabte	Miramar TV2	14.30	15.00	30'	x	x					
Diumenge	Recull Catalunya TV2	13.30	14.00	30'	x	x					
1983											
Dilluns	Miramar esportiu	13.30	14.00	30'	Miramar TV2 ( edició esportiva )	18.45	19.00	15'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							

Dimarts	Comarques	13.30	14.00	30'	Miramar TV2	18.45	19.00	15'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dimecres	Comarques	13.30	14.00	30'	Miramar TV2	18.45	19.00	15'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dijous	Comarques	13.30	14.00	30'	Miramar TV2	18.45	19.00	15'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Divendres	Comarques	13.30	14.00	30'	Miramar TV2	18.45	19.00	15'			
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dissabte	Recull informatiu TV2	14.30	15.00	30'	x	x					
Diumenge	Miramar esportiu TV2	11.35	13.50		x	x					
1984											
Dilluns	Miramar esportiu	13.30	14.00	30'							
	Miramar	14.25	15.00	35'	Sense dades						
Dimarts	Comarques	13.31	14.00	29'							
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dimecres	Comarques	13.30	14.00	30'							
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dijous	Comarques	13.30	14.00	30'							
	Miramar	14.25	15.00	35'							
Divendres	Miramar	14.25	15.00	35'							
Dissabte	Recull informatiu TV2	14.00	15.00	60'							
Diumenge	Miramar esportiu TV2	11.30	13.50								
	Recull informatiu TV2	14.00	15.00	60'							
1985											
Dilluns	Comarques	14.03	14.20	17'	Agenda informativa TV2	19.00					
	Miramar	14.20	15.00	40'							
Dimarts	Comarques	14.03	14.20	17'	Agenda informativa TV2	19.00					
	Miramar	14.20	15.00	40'							
Dimecres	Comarques	14.03	14.20	17'	Agenda informativa TV2	19.00					
	Miramar	14.20	15.00	40'							
Dijous	Comarques	14.03	14.20	17'	Agenda informativa TV2	19.00					
	Miramar	14.20	15.00	40'							
Divendres	Comarques	14.03	14.20	17'	Agenda informativa TV2	19.00					
	Miramar	14.20	15.00	40'							
Dissabte	Recull informatiu TV2	14.00			x						
Diumenge	Miramar esportiu TV2	11.25			x						
1986											
Dilluns	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Agenda informativa TV2	19.00					
	L'informatiu	14.00	15.00	60'							
Dimarts	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Agenda informativa TV2	19.00					
	L'informatiu	14.00	15.00	60'							
Dimecres	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Agenda informativa TV2	19.00					
	L'informatiu	14.00	15.00	60'							
Dijous	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Agenda informativa TV2	19.00					
	L'informatiu	14.00	15.00	60'							
Divendres	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Agenda informativa TV2	19.00					
	L'informatiu	14.00	15.00	60'							
Dissabte	Recull informatiu TV2	14.00			x	x					

Diumenge	Miramar esportiu TV2	11.25			x	x						
	Recull informatiu TV2	13.30										
1987												
Dilluns	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dimarts	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dimecres	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dijous	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Divendres	Avanç informatiu	12.30	12.35	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dissabte	Informatiu cap de setmana TV2	14.00	14.30	30'	Informatiu cap de setmana TV2	22.00						
Diumenge	Avanç del informatiu TV2	14.30	15.00	30'	Informatiu cap de setmana TV2	21.00						
1988												
Dilluns	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dimarts	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dimecres	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dijous	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Divendres	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	18.25	18.30	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dissabte	sense dades				sense dades							
Diumenge	sense dades				sense dades							
1989												
Dilluns	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	19.00	19.05	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dimarts	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	19.00	19.05	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dimecres	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	19.00	19.05	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dijous	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	19.00	19.05	5'				
	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Divendres	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	Avanç informatiu TV2	19.00	19.05	5'				

	Avanç de l'informatiu TV2	13.00	13.05	5'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
	L'informatiu migdia TV1+TV2	14.30	15.00	30'								
Dissabte	L'informatiu cap de setmana TV2	14.30	15.00	30'								
Diumenge	L'informatiu cap de setmana TV2	14.30	15.00	30'	L'informatiu cap de setmana ?	20.30						
1990												
Dilluns	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	L'informatiu vespre	19.20						
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	21.00						
Dimarts	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	L'informatiu vespre	19.20						
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	21.00						
Dimecres	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	L'informatiu vespre	19.20						
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	21.00						
Dijous	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	L'informatiu vespre	19.20						
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	21.00						
Divendres	L'informatiu matí	08.25	08.30	5'	L'informatiu vespre	19.20						
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	21.00						
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	13.30	14.00	30'	x							
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	14.30	15.00	30'	x							
					TV2							
					De dilluns a divendres servei de notícies a les 14.30 (5')							
					De dilluns a diumenge servei de notícies a les 16.25							
					De dilluns a diumenge servei de notícies a les 18.00 (divendres a les 18.30)							
					De dilluns a dissabte servei de notícies a les 20.00 (5')							
1991												
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dissabte	L'informatiu cap de setmana TV2	14.30	15.00	30'	L'informatiu cap de setmana TV2	20.00	20.30	30'				
Diumenge	X				L'informatiu cap de setmana TV2	21.05						
					TV2							
					Dilluns avanç informatiu a les 16.20 (5') , 17.40 (5')							
					Dimarts avanç informatiu a les 16.20 (5') , 18.25(5')							
					Dimecres avanç informatiu a les 16.20 (5') , 17.45(5')							
					Dijous avanç informatiu a les 17.00( 5'), 19.20 (5')							
					Divendres avanç informatiu a les 17.40( 5'), 19.30 (5')							
1992												
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	14.25	25'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	14.25	25'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	14.25	25'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	14.25	25'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	14.25	25'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'				
Dissabte	x				L'informatiu cap de setmana TV2	20.00	20.30	30'				
Diumenge	X				L'informatiu cap de setmana TV2	20.00	20.30	30'				

	Teledues. Dilluns a divendres de 14.30 a 15.00												
1993													
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre	19.30	20.00	30'					
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre	19.30	20.00	30'					
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre	19.30	20.00	30'					
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre	19.30	20.00	30'					
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre	19.30	20.00	30'					
Dissabte	x				L'informatiu cap de setmana TV2	20.00	20.15	15'					
Diumenge	X				L'informatiu cap de setmana TV2	22.30	23-00	30'					
	Teledues . Dilluns a divendres de 13:00 a 13:30												
1994													
Dilluns	L'informatiu migdia	13.55	14.25	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dimarts	L'informatiu migdia	13.55	14.25	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dimecres	L'informatiu migdia	13.55	14.25	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dijous	L'informatiu migdia	13.55	14.25	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Divendres	L'informatiu migdia	13.55	14.25	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.25	30'	x								
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.25	30'	x								
1995													
Dilluns	L'informatiu migdia	13.55	14.30	35'	L'informatiu vespre	20.00	20.30	30'					
Dimarts	L'informatiu migdia	13.55	14.30	35'	L'informatiu vespre	20.00	20.30	30'					
Dimecres	L'informatiu migdia	13.55	14.30	35'	L'informatiu vespre	20.00	20.30	30'					
Dijous	L'informatiu migdia	13.55	14.30	35'	L'informatiu vespre	20.00	20.30	30'					
Divendres	L'informatiu migdia	13.55	14.30	35'	L'informatiu vespre	20.00	20.30	30'					
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.30	35'	x								
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.30	35'	x								
1996													
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre	18.35	19.45	70'					
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre	18.35	19.45	70'					
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre	18.35	19.45	70'					
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre	18.35	19.45	70'					
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre	18.35	19.45	70'					
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.30	35'	x								
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.30	35'	x								
1997													
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'					
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.30	35'	x								
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.30	35'	x								
1998													

Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	15.00	60'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	13.55	14.30	35'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	14.00	14.30	30'	x						
<b>1999</b>											
Dilluns	L'informatiu comarques	13.45	14.00	15'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'							
Dimarts	L'informatiu comarques	13.45	14.00	15'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'							
Dimecres	L'informatiu comarques	13.45	14.00	15'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'							
Dijous	L'informatiu comarques	13.45	14.00	15'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'							
Divendres	L'informatiu comarques	13.45	14.00	15'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'							
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	14.00	14.30	30'	L'informatiu cap de setmana TV2	20.00	20.30	30'			
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	14.00	14.30	30'	x						
<b>2000</b>											
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.30	21.00	30'			
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.30	21.00	30'			
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.30	21.00	30'			
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.30	21.00	30'			
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.30	21.00	30'			
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	13.50	14.30	40'	x						
Diumenge	x				x						
<b>2001</b>											
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.20	20'			
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	21.00	60'			
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	21.00	60'			
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	21.00	60'			
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	21.00	60'			
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	14.00	14.30	30'	x						
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	14.00	14.30	30'	x						
<b>2002</b>											
Dilluns	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dimarts	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dimecres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dijous	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Divendres	L'informatiu migdia	14.00	14.30	30'	L'informatiu vespre TV2	20.00	20.30	30'			
Dissabte	L'informatiu cap de setmana	14.00	14.30	30'	L'informatiu cap de setmana TV2	20.00	20.10	10'			
					El suplement del informatiu TV2	20.10	20.30	20'			
Diumenge	L'informatiu cap de setmana	14.00	14.30	30'	x						
<b>2003</b>											





Aquesta disposició de les dades permet extreure uns primers resultats molt generals:

L'any 1959 l'informatiu des de Catalunya no era si no una col·laboració mes o menys puntual a la 1ª edició del Telediario que s'emetia des de Madrid. Des de 1960 fins al 1970 s'emet des de Miramar el programa Panorama amb una durada variable segons els anys que va des de 15 minuts al 1960 fins a un màxim de 60 minuts al 1970 amb l'excepció dels anys 1963 y 1964. En aquesta dècada no hi ha emissió els diumenges però segons els anys s'emet o no el programa els dissabtes.

El 1972 s'inicia una nova etapa amb les anomenades "*unidades regionales*" dintre dels informatius estatals de TVE en les que li corresponen 10 minuts d'emissió a Catalunya.

Finalment al 1975 s'inicia el primer informatiu pròpiament dit des de els estudis de la muntanya de Montjuïc. Se li dona el nom de Miramar, i aquest nom es mantindrà des de 1975 fins a 1985 amb l'excepció dels anys 1978,1979,1980 en que s'anomena Crònica. Des de 1977 els informatius es fan en català, i Miramar també. No s'emet però ni dissabtes ni diumenges fins el 1981 en que sí que s'emet el programa però per TVE2 quan la resta de la setmana s'emet per TVE1.

Al 1986 pren el nom de L'informatiu que es manté fins avui. El 1986 i 1987 s'emet per TVE1 i al 1988 passa a emetre's simultàniament per TVE1 i TVE2 fins al 1990 que retorna únicament a TVE1. Durant aquest període hi ha un informatiu de durada variable els dissabtes i diumenges però únicament per TVE2. El 1991 no hi informatiu el diumenge i el 1992 i 1993 ni dissabte ni diumenge. Del 1994 fins el 2004 que es l'últim any analitzat els informatiu de dilluns a divendres com l'informatiu cap de setmana tant dels divendres i dissabtes s'emeten per TVE1.

Pel que fa a l'informatiu del vespre es va iniciar al 1978 amb una durada de 15 minuts només de dilluns a divendres amb en nom de "Crònica 2" per TVE2. Aquest programa ja va néixer en català. Al 1982 s'anomena "Ara Notícies" i el 1993 "Miramar". Els anys el 1985 i 1986 s'emeten un programa anomenat "Agenda Informativa" també per TVE2. Encara que el nom de "L'Informatiu" per l'emissió del migdia comença al 1986, les emissions del vespre prenen el nom de "L'Informatiu Vespre" al 1987 mantenint aquest nom fins al final del període estudiat (2004) així com l'emissió per TVE2.

Cal destacar també que durant els anys 1988 a 1990 s'emeten una tercera edició anomenada "L'Informatiu Matí", de 5 minuts de durada, entre 8.25 i 8.30 del matí. Al llarg dels anys trobem programes específics d'informació sobre el territori, entre els que destaquen "Comarques", de 1983 a 1985 i "Teledues", de 1992 a 1994. Els esports van tenir el seu moment d'èxit els migdies amb "Miramar esportiu"

Per poder aprofundir en l'anàlisi es treballen addicionalment les dades d'una altra manera, tabulant-les per cada un dels anys estudiats agrupant els dies feiners, ja que la programació és molt similar entre ells, i de forma individual per els dissabtes i els diumenges. S'elabora una taula per els informatius del migdia i una altra per els del vespre amb el format que es mostra a continuació.

MIGDIA												
Dilluns a Divendres					Dissabte				Diumenge			
Any	Nom	Inici	Fi	Durada	Nom	Inici	Fi	Durada	Nom	Ini	Fi	Durada

Taula 11 . Informatius del migdia ( 1959 – 2004 ). Elaboració pròpia a partir de les dades de les taules 1-10

	MIGDIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</
--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Taula 12. Informatius del vespre ( 1.978 – 2004 ) Elaboració pròpia a partir de les dades de les taules 1-10

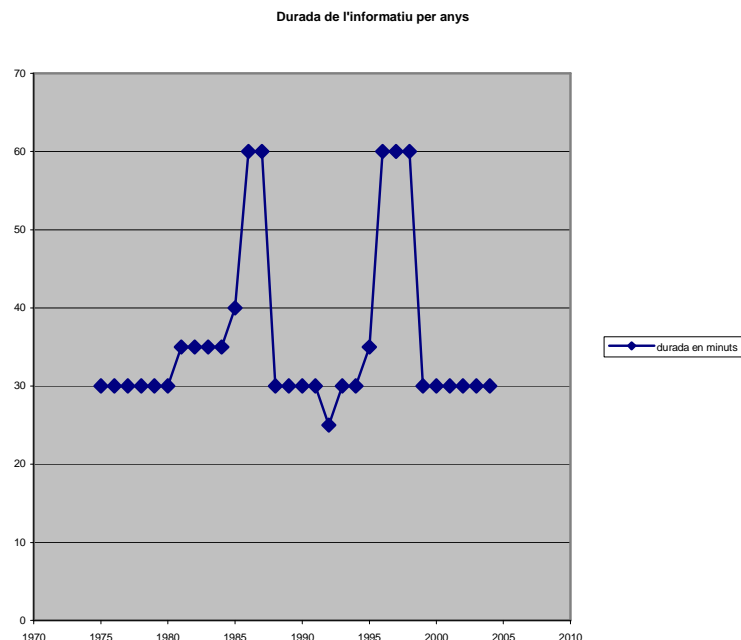
[illegible]

Aquestes dades, junt amb les anteriors, ens permeten extreure algunes conclusions pel que fa a la franja horària del migdia, de dilluns a divendres. Només consideraren aquest horari pel nostre estudi, ja que les mostres triades són d'aquest segment i canal.

- 1- El programa de La1 en desconexió territorial ha tingut quatre noms des de que es fa íntegrament en català; Miramar, Crònica, L'Informatiu i L'Informatiu Migdia. I anteriorment en castellà; Panorama i Unidades Regionales.
- 2- L'hora d'inici de l'emissió ha oscil·lat entre les 13:55 i les 14:30. La majoria d'anys a les 14:00 i només durant set anys al voltant de dos quarts de tres.
- 3- Hi ha variacions de la durada entre els 25 minuts i una hora. Normalment s'ha fet de 30 minuts i en 11 ocasions ha superat aquest temps.

Gràfic 1.- Durada en minuts de l'informatiu segons els anys

1975	30
1976	30
1977	30
1978	30
1979	30
1980	30
1981	35
1982	35
1983	35
1984	35
1985	40
1986	60
1987	60
1988	30
1989	30
1990	30
1991	30
1992	25
1993	30
1994	30
1995	35
1996	60
1997	60
1998	60
1999	30
2000	30
2001	30
2002	30
2003	30
2004	30



## **4-SEGONA PART- Estructura dels informatius territorials**

Fins aquest punt han quedat establerts i analitzats els canvis successius que han anat experimentant els informatius de TVE a Catalunya pel que respecta a les característiques del nom, , horari , la durada i el canal d'emissió. A partir d'aquest preliminar ens proposem fer un estudi exhaustiu de la evolució de l'estructura del programa, els recursos periodístics emprats i en menor mesura els continguts. Per tant en aquesta segona part es planteja revisar el contingut global i especialment l'evolució de la paraula i de la imatge en els programes informatius de televisió.

La metodologia empleada ha consistit en transcriure de forma total el contingut de 3 informatius corresponents a 3 anys diferents i procedir a analitzar-los en aquella part que és d'interès per aquest estudi.

### **4.1 Rutines de producció**

Quan parlem de programes informatius ens estem referint a uns formats determinats i amb les seves característiques pròpies, que condicionen l'àmbit d'actuació i les rutines de treball. La televisió és el mitjà de comunicació que escullen una gran part dels ciutadans per a informar-se. De fet, sembla que moltes coses no passen fins que no surten a la televisió, i per això té un gran impacte les notícies que s'hi ofereixen. Té molta influència en el comportament social. Algunes de les característiques de la informació televisiva fan referència a la credibilitat en el mitjà que li atorga la imatge. I com a poderós agent mobilitzador que és, s'ha demostrat que pot ser útil i ajudar a millorar la qualitat de vida de les persones, per això també hi ha un intent permanent del poder polític per intentar controlar els continguts que s'hi ofereixen.

D'altra banda la televisió ofereix importants limitacions com a mitjà d'informació. En destaquem tres: es donen moltes notícies en poc temps, no apareixen tots els actors i no s'explica el context. Aquestes les podríem

considerar internes però també l'entorn distreu, l'espectador ha de fer un esforç per detectar allò que és important i sobretot la impossibilitat de repetició al moment (a diferència de la premsa o Internet), que permeti reaccionar si alguna cosa no s'entén.

El sociòleg Pierre Bourdieu<sup>16</sup> detecta altres problemes associats a la informació televisiva. En primer lloc que els informatius tendeixen al sensacionalisme, i això fa que la gent pugui adquirir una concepció del món que no es correspongui amb la realitat o que la televisió es converteixi en un element de legitimació del què és correcte i el que no ho és. Un altre factor vindria determinat per la similitud de les notícies, ja que la molts periodistes fan servir les mateixes fonts informatives. D'aquesta manera l'espectador només es pot formar una opinió. Per últim apunta a les estratègies de les cadenes immenses en una ferotge competència que acaben pensant els informatius segons l'audiència a la que van dirigits o a la que volen conquerir.

Segons la **periodicitat** cal distingir entre programes informatius no diaris i programes informatius diaris. Els informatius territorials de TVE Catalunya, que són el nostre cas d'estudi pertanyen a aquesta segona categoria. I segons el contingut estarien ubicats en el model de la informació exhaustiva, que resumeix el màxim que ha passat durant tot un dia o una part de la jornada. Altres tipologies serien la tematitzada o la informació sense interrupció que ofereixen els canals "tot notícies" .

Segons **format** podríem parlar de programes de reportatges, documentals, d'entrevistes, de debat, retransmissions, especials o de notícies.

La tecnologia ha fet canviar al llarg del temps les rutines de producció dels programes informatius, especialment dels telenoticiaris; la facilitat de transmissió a distància i el consegüent augment del protagonisme dels relats en directe, la potenciació del so ambient, l'evolució constant de la tecnologia

---

<sup>16</sup>.: Sobre la televisió Bourdieu. P. Edicions 62. Barcelona 1997

de pressa d'imatges, del grafisme. Una permanent evolució des dels primers programes en que s'havia de muntar una pel·lícula de cinema, passant per diferents formats de vídeo magnètic, fins avui en dia en què l'edició fa servir recursos i tècniques digitals inimaginables.

Sempre però ha calgut un **guió**, en alguns llocs anomenat també **escaleta**, **pauta o minutat**, que serveixi de fil per rellegir el contingut del programa. Si als anys vuitanta era un full de paper escrit a màquina, ara aquesta tasca la fa un ordinador que ja te associats els continguts de vídeo i àudio que es volen reproduir. Tot el procés és més ràpid i molt menys costos.

El **guió**, per tant és l'element fonamental per poder analitzar el contingut i desenvolupament de qualsevol informatiu. És la partitura que fa servir tot l'equip; realitzadors, productors, editors, tècnics de so, mescladors i periodistes per elaborar un informatiu.

Malauradament no es conserven els guions dels informatius de TVE a Catalunya anteriors a la posada en marxa del sistema informàtic de producció de notícies, anomenat Inews. Per tant, com explicarem més endavant, s'ha tingut que reconstruir manualment les escaletes dels tres informatius objecte d'estudi. Per abordar aquesta tasca, primer ha calgut adoptar una terminologia que permeti l'explicació de cada notícia i la posterior comparació dels programes.

## 4.2 Definició d'estils i nomenclatura

No tots els formats serveixen per a totes les notícies. De fet, en molts casos, la fórmula tradicional d'off-declaració-off no és la millor. Guzmán<sup>17</sup> diu, *“si tenim clar quina mena de notícies volem fer, el següent pas és decidir el tractament que hi donem”*. Els informatius televisats utilitzen diverses fórmules per a construir aquesta estructura que és una escaleta. Són estils que a cada redacció prenen noms diferents y que estructuren el guió del

---

<sup>17</sup> Guzmán, Joaquim.: “ Per una reforma de L'Informatiu. Els informatius que voldríem. Anàlisi i propostes” Document intern TVE. Sant Cugat, febrer 2005.



programa pas a pas, en un seguit de línies que identifiquen una determinada manera de presentar cada contingut. Per la definició dels estils d'elaboració de notícies s'han seguit els criteris de les Normes Bàsiques per als informatius de TVE Catalunya. Un manual intern que va coordinar y redactar la periodista Lúcia Oliva i que en l'exemplar que hem pogut localitzar, no té data de publicació. Aquesta nomenclatura és pròpia de la redacció de Sant Cugat i generalment acceptada. En cursiva es recullen variacions de la terminologia que fan servir les redaccions d'altres televisions seguint el model de M. Cebrián.<sup>18</sup>

**Titulars**, Presentacions (portada), *sumaris*, titulets.- Tenen una primera funció informativa i han d'incloure elements valoratius i interpretatius que ajudin a l'espectador a entendre la importància de un fet. Han d'incloure les millors imatges i han d'estar escrits amb imaginació i agosaradament. Consten d'una o dues frases que expliquen el punt més important de cada notícia. Els equips d'edició i els conductors han d'imprimir el seu caràcter i personalitat als textos, tot i sent fidels a la realitat.

**Donapassos. CAM.** *Entradeta. Intro.*- Els llegeixen els presentadors de l'informatiu i són els elements més difícils de la notícia, perquè han de cridar l'atenció i captivar l'audiència, al mateix temps que han de ser fidels a la veritat de la notícia. Normalment l'ha d'escriure el mateix presentador perquè hi imprimeixi el seu caràcter, i han de preparar l'espectador per a la informació que ve a continuació.

**Cam-beta/Beta-cam.** *Cues. Plató punxat, off conductor.*- Es diu càmera beta quan el presentador llegeix una notícia i en un determinat moment de la lectura entren les imatges cobrint la cara del presentador. Beta càmera és quant entren imatges, després d'un vídeo o una cortineta, i el presentador mentrestant llegeix el text i és destapat poc abans d'acabar-lo de llegir.

---

<sup>18</sup> CEBRIÁN HERREROS, Mariano. Información Televisiva. Pág. 210. Ed. Síntesis. Madrid, 1998

**Nota en càmera**, *Plató*. És una notícia sense imatges. El presentador llegeix un text sense quedar tapat per cap imatge. Es fa servir normalment per donar una informació de la qual no tenim imatges o quan és de darrera hora i no hi ha temps de fer servir cap altra fórmula.

**Brut editat**.- Són imatges que tenen un contingut informatiu per sí mateixes i no necessiten de cap locució per entendre el seu significat. Normalment criden l'atenció o són d'última hora. Van soles i s'utilitzen per introduir a l'espectador en un tema o per a complementar-lo.

**Declaracions. Beta**, *totals, insert, BV-i, Tall de Veu, Decla*.- Les declaracions aporten nova informació, opinió, vida i controvèrsia. La inserció de declaracions reforça l'objectivitat de la notícia perquè l'espectador pot sentir i veure per ell mateix les posicions dels personatges implicats en la notícia i té més elements de judici. Aquestes declaracions que s'inclouen en les notícies dins d'un vídeo, provenen de les entrevistes que es fan als diversos personatges. Llúcia Oliva distingeix tres tipus de declaracions<sup>19</sup> ; dels testimonis, de personatges involucrats en la notícia o subjectives i d'experts en la matèria de què tractem, que podem etiquetar com objectives.

Tècnicament poden anar com un insert dins d'un vídeo o soles després d'un donapàs del presentador del programa. També es poden posar varies declaracions seguides separades per un efecte electrònic.

**Vídeos editats. Beta**, *BVU, VTR, Peça*. Són els elements periodístiques més importants de l'informatiu. També de les què n'hi ha més i de major durada. El relat es pot construir de moltes maneres diferents. Pot incloure una o més declaracions i també un stand-up del reporter que l'ha elaborada.

**Presència de l'informador davant la càmera; stand-up**, *Plató, Entradeta*. És un recurs que es fa servir de manera molt discontinua perquè el periodista de televisió ha de sortir en pantalla en determinades situacions i diversos objectius. Mostra la persona que és responsable d'una informació i per tant

---

<sup>19</sup> OLIVA, LLúcia,: Normes bàsiques per als informatius de TVE a Catalunya. Manual intern. Sant Cugat del Vallès. Pàg. 43

dóna credibilitat i seguretat als telespectadors. Es fan servir quan ens interessa remarcar que hem anat al lloc dels fets. També per demostrar la importància que donem a una notícia, enviant un redactor al lloc on s'ha produït, perquè ens doni una versió pròpia.

**Intervencions en directe. Directe.**- El directe és un recurs per mostrar la immediatesa que permet la televisió per informar dels esdeveniments en el mateix moment en què passen. Permet mostrar la capacitat i els recursos tècnics de que disposem. També serveix per demostrar la importància que donem a un determinat fet. Per Llúcia Oliva el directe “*és la mostra més clara de la voluntat de TVE- Catalunya de ser al carrer, de donar notícies en el moment en què es produeixin. TVE-Catalunya aposta per la immediatesa: volem que la gent sàpiga que quant està passant alguna cosa important a Catalunya pot sintonitzar els informatius de TVE per veure-ho en directe*”.<sup>20</sup>

Es poden distingir diferents tipus de directes. Els més utilitzats són el simple, amb vídeos i amb entrevista. Però també podem fer un Dúplex, quan entrevistem des de l'estudi una persona que es fora de la televisió i el presentador de l'informatiu fa l'entrevista i la presentació del tema. Una altre possibilitat de directe és la Transmissió, que consisteix en emetre en directe uns fets sense cap redactor en pantalla.

**Infografisme. Llibreria, Gràfics, CRL** ( postproducció de fotos, pàgines de diari, documents, etc.).- Tenen diverses utilitats. Acompanyen una informació que no té imatges, però que mereix ser explicada a l'audiència de manera clara i detallada. També ajuden a explicar el perquè d'una notícia i com ha passat un fet. Normalment són mapes de situació o xifres, que si es veuen en un gràfic són més fàcils d'entendre per l'espectador. Solen anar associades a un text que llegeix el presentador i que en un moment de la lectura el tapa la imatge. En aquest cas l'anomenem càmera-libreria

---

<sup>20</sup> OLIVA, LL.: Normes bàsiques per als informatius de TVE Catalunya. Manual intern. Sant Cugat del Vallès. ( sense data)

**Cortinetes**, *Ràfegues*. Són efectes visuals que s'utilitzen per a separar blocs d'informació. Poden consistir en una mes o menys sofisticada animació gràfica de molt curta durada o bé utilitzar una càmera d'estudi, normalment muntada sobre una grua. En aquest cas, s'aprofiten els segons de la cortineta per mostrar el decorat on es fa l'informatiu, l'espai dels presentadors o fixar l'atenció sobre una imatge que situa a l'espectador o complementa la notícia.

**Crèdits** .- Es tracta dels rètols que apareixen en pantalla al final del programa i identifiquen l'equip humà que ha participat en la seva elaboració. Principalment són els noms de l'editor, el realitzador i el productor.

#### **4.3 Determinació del període de estudi**

Encara que com hem vist a la primera part d'aquesta memòria els informatius a TVE a Catalunya van començar a l'any 1959, la realitat és que no van tenir l'estructura pròpia d'un informatiu convencional fins la dècada del 70. És a partir d'aquests anys que té interès pel nostre estudi. El període seleccionat és del 1977, any d'inici en català, fins el 2007. No s'analitzarà tampoc informatius posteriors a aquesta darrera data per considerar que corresponen al format actual. En tots cas s'haurien d'incorporar en un treball ampliat que es fos extensiu fins els nostres dies.

#### **4.4 Característiques de la mostra**

En un principi es va pensar en estudiar una setmana sencera d'informatius de cada període, però la dificultat per localitzar el material gravat i la inexistència del text i del guió en tots els casos, va fer necessari reduir el tamany de la mostra. Així i tot es considera que és suficient per aquest estudi d'aproximació ja que pensem que els canvis, d'haver-se produït, ho hauran estat de forma molt lenta i gradual. Els criteris per seleccionar les 3 mostres són els següents:

a- Que representin a uns anys en que la estructura correspongui a la de un informatiu convencional. Ja s'ha explicat a la part anterior que el primer informatiu d'aquest tipus en llengua catalana va ser "Miramar" al 1977.

b- Que es disposi de material gravat i que tingui una mínima qualitat que permeti el canvi a un format actual i una transcripció completa i fidel.

c.- Que pertanyin cada una de les mostres a un any el que s'hagi evidenciat que es troba dins un període en que la estructura i característiques tingui un cert grau d'estabilitat i no estiguin afectats de canvis continus.

Establertes aquestes característiques es van triar en primera opció els anys 1983,1993 y 2003. Al fer la localització de les gravacions es va veure que hi ha alguns anys en els que, si bé es va enregistrar l'informatiu, actualment no n'existeix cap còpia al servei de documentació de TVE a Catalunya. Aquest és el cas, entre d'altres, dels informatius de l'any 1993 fins 1996. Segons se'ns ha explicat una inundació en la planta soterrani on es conservaven, va destruir fa anys una part important de l'arxiu i per tant, aquest material va desaparèixer. Hi va contribuir que en molts casos l'emissió es conservava en cintes domèstiques de format VHS. També, la manca durant molts anys de sistemes rigorosos de fitxatge i control de cintes va fer que mai retornessin a l'arxiu alguns préstecs de programes, entre ells desenes d'informatius de diferents èpoques. Per últim al revisar el material es va evidenciar que en algun cas, la gravació està tant deteriorada que no permetia la seva transcripció ni anàlisi.

Davant d'aquestes dificultats per l'any 1993 i els dos següents, es va optar per triar un altre que estigues disponible i oferís la qualitat necessària dins del període que es volia avaluar. També cal fer esment que no sempre l'enregistrament del programa es va fer sobre el senyal amb rètols i per tant hi ha informatius a l'arxiu amb rètols i molts d'altres sense rètols. Tal és el cas dels informatius de 2003. Finalment les mostres que es van seleccionar van ser les següents: 1983,1996,2003

PROGRAMA	DATA	DURADA
Miramar	Dimecres 12 d'Octubre de 1983	37 m
L'Informatiu	Dimecres 7 de Febrer de 1996	30 m.
L'Informatiu Migdia	Dimecres 1 d'Octubre de 2003	23 m.

A partir del material original es va fer una còpia en DVD per tal de poder treballar amb més comoditat. Donat que tampoc existeix als arxius de TVE el text que conforma la redacció de les notícies incloses en els informatius del període considerat, no va quedar cap altre opció que transcriure paraula a paraula, amb l'ajuda d'un programa Word convencional, tota la lectura de cada informatiu. Tant el text llegit pels presentadors, com les declaracions dels diferents actors que apareixen donant testimoni, i les peces elaborades pels redactors.

Les transcripcions complertes del text del tres informatius triats per l'estudi s'adjunten com annexes.

Annex I – Transcripció del programa Miramar del 12 d'octubre de 1983.

Annex II – Transcripció del programa L'Informatiu del 7 de febrer de 1996.

Annex III – Transcripció del programa L'Informatiu Migdia de l'1 d'octubre de 2003.

## 4.5 Característiques a avaluar

4.5.1 Durada del programa

4.5.2 Nombre de notícies, estructura i extensió de las parts principals de cada informatiu.

4.5.3 Estils utilitzats i temps d'imatge.

4.5.4 Extensió del text i comparació de dades

#### 4.5.1 Durada total del programa

Aquest apartat permetrà fer una comparativa de la durada dels informatius en català de TVE al llarg dels anys i avaluar si s'han fet més extensos o pels contrari, han vist reduïda la seva franja d'emissió.

#### 4.5.2 Nombre de notícies, estructura i extensió de las parts principals de cada informatiu

Mitjançant la reconstrucció de l'escaleta de cada mostra es farà un resum de la durada i del nombre de notícies de cada una de les parts principals del programa, diferenciant els continguts de forma tematitzada. L'objectiu es poder quantificar el pes de cada tipus d'informació i posteriorment també verificar si existeix alguna tendència en quant a la densitat d'informació . Les dades s'han recollit en forma de taula seguint l' estructura següent.

Secció	Durada	Nombre notícies
Capçalera		
Titulars		
Bloc principal.		
Cortinetes		
Societat/ successos		
Política		
Internacional		
Cultura		
Esports		
El Temps		
Comiat		

#### 4.5.3 Estils utilitzats i temps d'imatge

Aquest apartat recull el temps total de imatge de cada informatiu desglossat per estils , repartit entre imatges procedents de vídeo i imatges dels presentadors. En vermell, fórmules en què apareixen els presentadors en pantalla, sigui per fer el donapas a una notícia o bé per llegir una informació que després el tapa amb imatges. En negre els temps d'imatge en els que no apareix cap presentador.

Estils	Unitats	Total Peces	Durada imatge
Capçalera			
Titulars			
Cortinetes			
CAM ( presentadors )			
CAM-BETA ( presentadors )			
CAM-BETA CAM-LLIBRERIA			
BETA (declaracions) BETA (vídeos editats )			
TOTAL			.

#### 4.5.4 Extensió del text i comparació de dades

Es pretén transcriure literalment tota la paraula dels tres informatius objecte de la mostra i quantificar el text llegit. La taula que es mostra a continuació haurà de resumir el nombre de notícies, els diferents temps de presència del presentador, les imatges en vídeo i les paraules llegides. A partir d'aquestes quatre dades extretes de cada mostra es faran comparacions objectives sobre l'evolució dels informatius durant les tres dècades estudiades.

Dada	Text	Durada imatge
Durada total de l'informatiu		
Nombre de notícies		
Temps d'imatge en vídeo o presentadors		
Nombre de paraules llegides		

A continuació s'exposen l'anàlisi complets del tres informatius seleccionats



## 4.6 Estudi de l'informatiu de 1983

## 4.6 Estudi de l'Informatiu de 1983

### **FITXA N° 1**

**PROGRAMA:** Miramar  
**DATA:** Dimecres 12 d'Octubre de 1983  
**DURADA:** 36 min. 43 seg.

### **4.6.1 DADES GENERALS**

<b>Títol</b>	<b>Miramar</b>	
<b>Data</b>	<b>12.10.1983</b>	
<b>Hora de Emissió</b>	<b>14:25 TVE1</b>	
<b>Durada en minuts</b>	<b>37</b>	
<b>Presentadora</b>	<b>Mercè Remolí</b>	
<b>Realitzador</b>	<b>P.P.Vila San Juan</b>	
<b>Directora</b>	<b>Montserrat Nebot</b>	
<b>Sots-directors</b>	<b>Jaume Codina/ Minxa Gil</b>	

## 4.6.2 Escaleta

PROGRAMA: Miramar. DATA: Dimecres 12 d'Octubre de 1983.DURADA: 37 m.

Nº	Origen	Títol	Durada	Temps	Observacions
010	BETA	* CAPÇALERA	00.19	26:23	
020	BETA	Sumari/Titulars (4)Candidatura PP Gaspar/Destitució alcalde Viladecans/Llibertat segrestador Mateu/Expedició Everest	00.42	26:42	
030	CAM	Gaspar	00.22	27:24	Presenta: MR (Mercè Remolí)
040	BETA	*Gaspar (entrevista)	03.07	27:46	
050	CAM	Viladecans	00.38	30:51	MR
060	BETA	*Viladecans	01.28	31:29	
070	CAM-BETA	Ultres	00.38	32:57	MR
080	CAM	Normalització lingüística	00.59	33:35	MR
090	BETA	*Dalmat (declaració)	00.34	33:34 *	
100	BETA	* CORTINETA MIRAMAR	00.09	35:03	
110	CAM	Cas Mateu	00.21	35:12	MR
120	BETA	*Cas Mateu	01.33	35:33	
130	CAM-BETA	Jonquera	00.56	37:06	MR
140	CAM	Ascó	00.21	38:02	MR
150	BETA	*Antoni Ribes (declaració)	00.56	38:23	
160	BETA	*Ascó+Torelló	01.15	39:19	
170	BETA	*Alcalde Torelló (declaració)	00.45	40:36	
180	CAM	Obres BCN	00.24	41:21	MR
190	BETA	*Noves places	01.05	41:45	
200	BETA	*Mercè Sala (entrevista)	00.46	42:50	
210	CAM	Regions Europa	00.24	43:36	MR
220	BETA	*Llibert Quatre Casas (declaració)	01.10	44:00	
230	CAM	Recerca	00.20	45:10	MR
240	BETA	*Recerca	00.49	45:30	
250	BETA	*Joan Oró ( entrevista)	01.09	46:21	
260	BETA	*CORTINETA MIRAMAR	00.09	47:30	
270	CAM	Reis Espanya	00.25	47:40	MR
280	CAM-LLIB	Ministre Boyer	00.30	48:05	MR
290	CAM-BETA	Congrés	00.32	48:05	MR
300	CAM-BETA	Negociacions sindicals	00.35	49:07	MR
310	CAM-LLIB	Accident tren	00.26	49:49	MR
320	CAM	Causes accident + altres	00.24	50:50	MR Enllaça següent
330	CAM	Comunistes Gallego	00.23	50:24	
340	*BETA	Joan Tafalla ( declaració)	00.55	50:53	
350	CAM-BETA	Festa PSUC	00.23	51:48	MR
360	BETA	*Nino Pasti ( declaració)	00.43	52:11	
370	BETA	CORTINETA MIRAMAR	00.06	52:54	
380	BETA	Internacional (Xile+Nicaragua+Xina+Japó)	03.16	53:00	
390	BETA	CORTINETA MIRAMAR	00.06	56:16	
400	CAM	Cultura	00.16	56:22	MR
410	BETA	*Creus St. Jordi + altres	01.28	56:38	
420	CAM-BETA	Esports ( Ampliació Camp Nou+ Expedició Everest+ Bàsquet+ Futbol	02.04	58:06	MR
430	CAM-LLIB	El Temps	00.24	1:00:10	
440	CAM-BETA	Setmana cinema BCN , comiat i crèdits	01.46	1:00:34	MR
				1:02:20	

## 4.6.3 Estructura temàtica

### 4.6.3.1 Parts de l'informatiu i durada

Estructura	Durada	Nombre notícies
Capçalera	0.19	
Titulars	0.42	4
Bloc principal. Política Catalana	7.46	4
Cortineta	0.09	
Societat	12.14	6
Cortineta	0.09	
Política / successos	5.16	7
Cortineta	0.06	
Internacional	3.16	4
Cortineta	0.06	
Cultura	1.43	2
Esports	2.02	4
El Temps	0.24	1
Cinema + comiat	1.46	1
8 Blocs	37 minuts	33 notícies

### 4.6.3.2 Estils i temps d'imatge rodada

Estils	Nombre	Total Peces	Durada imatge
CAPÇALERA	1	1	00.19
TITULARS	4	4	00.42
CORTINETES	4	4	00.30
CAM (Aparicions presentadora )	12	22	5 min 17 seg. ( ** )
CAM-BETA ( ¼ )	10		2 min 04 segons ( ** )
CAM-BETA	7	10	06.10 ( * )
CAM-LLIBRERIA	3		
BETA (declaracions)	5	14	21.41
BETA (vídeos editats )	9		
TOTAL			29 min. 22 seg.

(\*) S'ha comprovat que la imatge ocupa aproximadament  $\frac{3}{4}$  parts del temps de lectura de la notícia per la presentadora

(\*\*) No compta com a temps d'imatge

#### 4.6.3.3 Extensió del text i de la imatge. Resum de dades

Dada	Text	Durada imatge
Temps de presència en càmera de la presentadora		7 min 21 segons
Temps d'imatge en vídeo		29 min 22 segons
Durada total informatiu		36 min 43 segons
Nombre de paraules llegides	4.806	

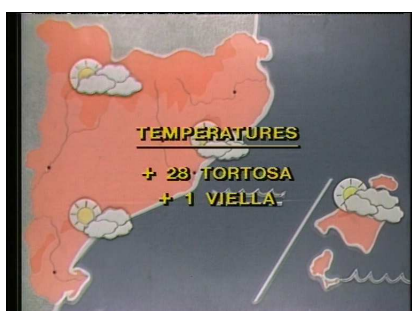
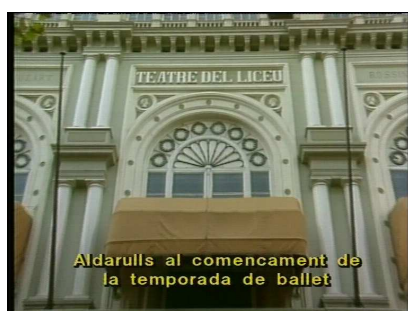
#### **4.6.4 Breu resum del programa**

La capçalera ja en aquest primer informatiu té animació si bé només és una repetició en bucle de les lletres amb el nom del programa sobre un fons animat. Té una durada de 19 segons i obre pas a uns titulars que es llegeixen a dues veus. Són molt curts, una o dues frases i estan muntats amb anterioritat. El plató no es veu en cap moment. Només el fons del decorat darrera la presentadora a través de la única càmera amb que es fa el programa. Mercè Remolí llegeix mirant de tant en tant els papers que s'intueixen damunt de la taula. No hi ha per tant teleprompter. El pla que ofereix la càmera és sempre el mateix, i la sensació per l'espectador és força monòtona.

Les transicions entre les imatges de plató i de vídeo són per tall. Intuïm que els mescladors de l'època no permetien fer encadenats que suavitzessin el discurs visual. La retolació amb una tipografia similar a la d'una màquina d'escriure també posa de manifest les escasses possibilitats tècniques del moment. Així i tot s'hi veuen rètols de situació, cortinetes amb la sintonia del programa i se signen les informacions amb el nom del periodista. També trobem imatges d'arxiu que s'identifiquen amb un rètol intermitent. En general el grafisme és molt simple, com es pot veure especialment en la informació del temps, que s'ofereix amb un fons musical i text escrit, i que llegeix la mateixa presentadora. Els esports no tenen una cortineta identificativa pròpia.

Sobta que les imatges rarament complementen el text, només l'omplen, i molt sovint amb repeticions. Els entrevistats, poc acostumats al mitjà, fan intervencions que es noten preparades amb anterioritat i per això possiblement acabin sent molt llargues. Com aspecte positiu en aquests casos hi trobem plans de recurs. La qualitat tècnica de les imatges és molt irregular, possiblement per la diversitat de formats de gravació emprats. La falta d'imatges se supleix amb fotografies fixes. El so està bastant cuidat comparativament amb d'altres aspectes.

IMATGE 4.- Fotogrames del programa " Miramar" emès el 12 d'Octubre de 1983. Cinta de l'arxiu TVE.



## 4.7 Estudi de l'informatiu de 1996



## 4.7 Estudi de l'Informatiu de 1996

### FITXA Nº 2

**PROGRAMA:** : L'Informatiu

**DATA:** Dimecres 7 de Febrer de 1996

**DURADA:** 30 min. 35 seg.

### 4.7.1 DADES GENERALS

<b>Títol</b>	<b>L'Informatiu</b>	
<b>Data</b>	<b>Dimecres 7 de Febrer de 1996</b>	
<b>Hora de Emissió</b>	<b>14:00 per TVE1</b>	
<b>Durada en minuts</b>	<b>30 minuts i 35 segons</b>	
<b>Presentadora</b>	<b>Anna Cler , Xavi Díaz</b>	<b>Santi Parés ( El Temps )</b>
<b>Realitzador</b>	<b>Xavi Gispert “ Pancho”</b>	
<b>Editor</b>	<b>Quim Guzmán</b>	
<b>Cap redacció</b>	<b>Lluís Garriga</b>	

## 4.7.2 Escaleta

PROGRAMA: L'Informatiu Migdia. DATA: Dimecres 7 de Febrer de 1996'. DURADA: 30 m.

Nº	Origen	Títol	Dura	Temps	Observacions
010	BETA	* CAPÇALERA	00.06	00:12	
020	CAM-BETA	Assassinat Mújica	00.34	00:18	Presenta: Xavi Díaz ( XDZ)
030	CAM-BETA	Desplegament Policia	00.38	00:52	Presenta: Anna Cler ( ACL)
040	CAM	Pas a Sumari	00.04	01:30	ACL
050	BETA	Titulars ( 4 ). 1.mal temps. 2. accident avió 3. pagesos Baix Llobregat- 4.-Delictes Menors	00.43	01:34	
		CORTINETA	00.04	02:17	
060	CAM	Capella Mújica	00.20	02:21	XDZ
070	BETA	* Capella Mújica	01.38	02:41	
080	CAM	Testimoni fill	00.16	04:19	ACL
090	BETA	*Testimoni fill	01.37	04:35	
100	CAM	Investigació policia	00.20	06:12	XDZ
110	BETA	*Investigació policia	02.08	06:32	
120	CAM	Reaccions polítiques	00.12	08:40	ACL
130	BETA	* reaccions polítiques	00.54	08:52	
140	CAM	Concentracions protesta	00.15	09:46	XDZ
150	BETA	* Concentracions protesta	01.45	10:01	
160	CAM-CONEX	Parlament	00.24	11:46	XDZ
170	CONEX	DIRECTE. Francesc Novell 1	00.49	12:10	FNO
180	BETA	* Ple .Corrupció Priorat	01.07	12:59	
190	CONEX	DIRECTE. Francesc Novell 2	00.49	14:06	FNO
200	BETA	CORTINETA ESTUDI	00.08	14:55	
210	CAM-LLIB	Accident avió	00.33	15:03	ACL
220	CAM	Bòsnia	00.16	15:36	XDZ
230	BETA	*Bòsnia	00.53	15:52	
240	CAM	Cambra Comerç	00.14	16:45	ACL
250	BETA	* Cambra Comerç	01.14	16:59	
260	CAM	PP	00.12	18:13	XDZ
270	BETA	* PP	00.56	18:25	
280	CAM	PSC	00.22	19:21	ACL
290	BETA	*PSC	00.55	19:43	
310	BETA	CORTINETA ESTUDI	00.06	20:38	
320	CAM	Manifest Pagesos	00.17	20:44	ACR
330	BETA	* Manifestació Pagesos	01.12	21:01	
340	CAM	Delictes de menors	00.19	22:13	XDZ
350	BETA	* Delictes de menors	01.00	22:32	
360	CAM	Temporal	00.20	23:32	ACR
370	BETA	* Temporal	01.14	23:52	
370	CAM	El Temps	00.07	25:06	XDZ
380	CAM-LLIB	Previsió Santi Parés	01.15	25:13	SPA
390	BETA	CORTINETA	00.04	26:18	
400	CAM	Barça	00.15	26:23	XDZ
410	BETA	* Barça	01.15	26:38	
420	BETA	CORTINETA	00.04	27:43	
430	CAM-BETA	Ampliació Mújica	00.24	27:47	XDZ
440	CAM	Declaracions Aznar	00.16	28:11	XDZ
450	BETA	*Aznar	00.17	28:27	
460	CAM-BETA	Resum Desplegament Policia	00.37	28:44	ACR
470	CAM	Pas a Titulars	00.06	29:21	ACR
480	BETA	*Titulars	00.43	29:27	
	CAM	Comiat	00.07	30:10	ACR + XDZ
		Copy		30:17	

## 4.7.3 Estructura temàtica

### 4.7.3.1 Parts de l'informatiu i durada

Estructura	Durada	Nombre notícies
Capçalera	0.06	
Destacats	1.12	2
Titulars	0.43	4
Cortineta	0.04	
Bloc principal. Successos/política	9.25	5
Política	3.09	2
Cortineta estudi	0.08	
Internacional	3.10	3
Política	2.25	2
Cortineta	0.06	
Societat	4.32	3
El temps	1.22	1
Cortineta	0.04	
Esports	1.30	1
Ampliació tema principal	1.34	2
Titulars sortida	0.49	4
Comiat	0.07	
8 Blocs	30 minuts 25 segons	29 notícies

### 4.7.3.2 Estils i temps d'imatge rodada

Estils	Nombre	Total Peces	Durada imatge
CAPÇALERA	1	1	00.06
DESTACATS	2	6	01.55
TITULARS	4		
CORTINETES	3	3	00.16
CAM (Aparicions dels presentadors )	17	17	04.15
DIRECTES ( CAM-CONNEX)	3	3	02.02
CAM-BETA ( 1/3)	1	1	00.12
CAM-BETA	1	1	00.24
CAM-LLIBRERIA	4	4	01.45
BETA (declaracions)	3	3	02.47
BETA (vídeos editats )	13	13	16.00
TOTAL			23 minuts 43 segons

(\*) S'ha comprovat que la imatge ocupa aproximadament 2/3 part del temps de lectura de la notícia per la presentadora

(\*\*) No compta com a temps d'imatge

#### 4.7.3.3 Extensió del text i de la imatge. Resum de dades

Dada	Text	Durada imatge
Temps de presència en càmera dels presentadors		6 minuts 42 segons
Temps d'imatge en vídeo		23 min 43 segons
Durada total informatiu		30 minuts 25 segons
Nombre de paraules llegides	3.497	

#### 4.7.4 Breu resum del programa

En aquest cas la capçalera està molt més elaborada i inclou imatges de notícies. Els titulars són més complexos, amb notícies destacades i llegits a dues veus diferents de les dels dos presentadors. L'espectador veu el plató on es fa el programa, que té un decorat estudiat en formes i colors per donar un aspecte harmoniós. També les cortinetes guarden coherència amb la capçalera i el decorat i van muntades amb sintonies ajustades. Se'n fan servir de dos tipus: electròniques amb vídeo i amb una càmera d'estudi mostrant el plató. Els presentadors són home i dona i ofereixen un maquillatge i vestuari cuidats. Els rètols mostren el desenvolupament d'una línia gràfica d'acord amb els elements anteriors.

Aquest informatiu està fet amb quatre càmeres. Això dona molta varietat de plans sobre els presentadors i del conjunt del plató. Es veuen els operadors de càmera i el regidor en un disseny d'ensenyar com es fa la televisió. També a través d'un chroma es mostra una imatge del control de realització. El gran avenç en la realització és el pas del tall a la tècnica de l'encadenat d'imatges. Les peces tenen declaracions curtes de testimonis. L'off és directe i s'utilitza una gran varietat d'imatges de recurs. En aquest informatiu, el text complementa la imatge.

La política té un paper protagonista en un relat que deixa de ser un encadenat de notícies separades per convertir-se en un discurs coherent, que es manté durant tot el programa. Les notícies principals tenen stand-ups dels reporters i també es fan connexions en directe amb l'exterior a través d'una pantalla del plató. S'utilitzen micròfons de corbata, la qualitat de la imatge en general és bona i el grafisme es veu molt millorat, especialment en la il·lustració de les notícies d'economia. Crida l'atenció les bateries de micros que es veuen a les rodes de premsa i que posen de manifest l'eclosió de mitjans de comunicació que van néixer sota el paraigua de la democràcia. Possiblement la part del programa més lluïda sigui la informació del temps. Hi ha un meteoròleg al plató que utilitza nous recursos com la imatge del satèl·lit Meteosat, fins i tot amb alguna seqüència en moviment. També els mapes significatius mostren un grafisme molt millorat i es presenten mitjançant un chroma en el mateix plató. Al final de l'informatiu, els esports prenen identitat pròpia i s'ofereix a l'espectador una repetició dels titulars d'inici i l'actualització de la principal notícia del dia.

IMATGE 5.- Fotogrames del programa " Miramar" emès el 12 d'Octubre de 1983. Cinta de l'arxiu TVE.



## 4.8 Estudi de l'informatiu de 2003

## 4.8 Estudi de l'Informatiu de 2003

### **FITXA Nº 3**

**PROGRAMA:** : L'Informatiu Migdia

**DATA:** Dimecres 1 de Octubre de 2003

**DURADA:** 22 min.42 seg.

### **4.8.1 DADES GENERALS**

<b>Títol</b>	<b>L'Informatiu Migdia</b>	
<b>Data</b>	<b>Dimecres 1 d'Octubre de 2003</b>	
<b>Hora de Emissió</b>	<b>14:00 per TVE1</b>	
<b>Durada en minuts</b>	<b>22 minuts i 42 segons</b>	
<b>Presentadors</b>	<b>Samanta Villar, Xavier Muixí</b>	<b>Santi Parés ( El Temps)</b>
<b>Realitzadora</b>	<b>Hortènsia Vélez</b>	
<b>Editor</b>	<b>Miquel Peralta</b>	



## 4.8.2 Escaleta

PROGRAMA: L'Informatiu Migdia. DATA: 1 d'Octubre de 2003.DURADA: 23 m.

Nº	Origen	Títol	Dura	Temps	Observacions
010	BETA	* CAPÇALERA	00.11	00.07	
020	BETA-CAM	Trànsit/ accident	00.30	00.18	Presenta: Samanta Villar (SAM)
030	CAM-BETA	Ambulatoris	00.24	00.48	Presenta: Xavier Muixí (MUX)
040	BETA-CAM	Papa	00.13	01.12	SAM
050	BETA (#)	Banhincoff	00.12	01.25	MUX
060	BETA (#)	Barça	00.12	01.37	SAM
070	CAM	Meteo	00.13	01.49	Presenta: Santi Parés (PAR)
080	BETA	* CORTINETA L'INFORMATIU	00.05	02.02	
090	CAM	Accident	00.25	02.07	MUX+SAM
100	BETA	* Accident	01.16	02.31	
110	CAM	Ambulatoris	00.15	03.47	SAM
120	BETA	* Ambulatoris	01.07	04.02	
130	CAM	Conseller	00.10	05.09	SAM
140	BETA	*Conseller ( Declaració)	00.24	05.19	
150	CAM	Grip-vacunació	00.16	05.43	MUX
160	BETA	* Grip-vacunació	00.48	05.59	
170	CAM-BETA	Cartells tabac	00.28	06.47	SAM
180	BETA	*CORTINETA	00.04	07.15	
190	BETA	Papa ( sense off)	00.17	07.19	
200	CAM	Joan Pau II	00.19	07.36	SAM + MUX
210	BETA	* Joan Pau II	00.42	07.55	
220	CAM	Mossos desplegament	00.15	08.37	MUX
230	BETA	* Mossos desplegament	00.48	08.52	
240	CAM	Judici Pacheco	00.13	09.40	SAM
250	BETA	* Judici Pacheco	00.56	09.53	
260	CAM-BETA	Vigilància Presons	00.30	10.49	MUX
270	CAM	Toni King	00.19	11.19	SAM
280	BETA	* Toni King	01.03	11.38	
290	CAM-BETA	Eleccions. Cara a cara	00.32	12.41	MUX
300	BETA	* Piqué/ Carod / Saura	00.43	13.13	
310	CAM	Pirineus	00.20	13.50	MUX
320	BETA	*Pirineus	00.53	14.10	
330	CAM	Pluges	00.11	15.03	SAM
340	BETA	* Pluges	01.02	15.14	
350	BETA	CORTINETA ESPORTS	00.04	16.16	
360	CAM	Barça	00.12	16.20	MUX
370	BETA	*Barça	01.09	16.32	
380	CAM	Espanyol	00.10	17.41	SAM
390	BETA	* Espanyol	00.57	17.51	
400	CAM	Altres	00.11	18.48	MUX
410	BETA	* Altres	01.26	18.59	
420	CAM-BETA	Bàsquet	00.20	20.25	SAM
430	BETA	CORTINETA EL TEMPS	00.04	20.45	
440	CAM-LLIB	El temps	01.30	20.49	PAR
450	CAM	Comiat	00.23	22.19	SAM+ MUX
		Copy		22.42	

(#). És un off del presentador cobert tot el temps per imatge.

## 4.8.3 Estructura temàtica

### 4.8.3.1 Parts de l'informatiu i durada

Estructura	Durada	Nombre notícies
Capçalera	0.11	
Destacats. Sumaris	1.44	6
Cortineta	0.05	
Bloc principal. Societat/successos	5.09	5
Cortineta	0.04	
Internacional	1.18	1
Societat/ tribunals	4.04	4
Política	1.15	2
Territori/ clima	2.26	2
Cortineta esports	0.04	
Esports	4.25	4
Cortineta El Temps	0.04	
El temps	1.30	1
Comiat	0.23	
8 Blocs	22 minuts 42 segons	25

### 4.8.3.2 Estils i temps d'imatge rodada

Estils	Nombre	Total Peces	Durada imatge
CAPÇALERA	1	1	0.11
DESTACATS TITULARS	6 0	6	1.08 (*)
CORTINETES	4	4	0.17
CAM (Aparicions dels presentadors )	15	15	3.52
DIRECTES ( CAM-CONNEX)	0	0	
CAM-BETA ( 1/3)	9	9	1.23
CAM-LLIBRERIA (1/3)	1	1	0.30
CAM-BETA (2/3) (*)	7	7	1.48
CAM-LLIBRERIA (2/3)	1	1	1.00
BETA (declaracions)	2	2	1.07
BETA (vídeos editats )	13	13	12.21
TOTAL		34	17.01

(\*) S'ha comprovat que la imatge ocupa aproximadament 2/3 part del temps de lectura de la notícia pels presentadors.

(\*\*)No compta com a temps d'imatge

#### 4.8.3.3 Extensió del text i de la imatge. Resum de dades

Dada	Text	Durada imatge
Temps de presència en càmera dels presentadors		5 minuts 41 segons
Temps d'imatge en vídeo		17 minuts 01 segons
Durada total informatiu		22 minuts 42 segons
Nombre de paraules llegides	3.110	

#### 4.8.4 Breu resum del programa

Es nota en aquest cas una gran evolució en el grafisme de la capçalera i s'incorpora imatge gràfica en moviment als monitors del fons del plató. Sobta però que només es reproduïx cíclicament el nom del programa i no es mostri cap imatge amb contingut informatiu. Els titulars els llegeixen els mateixos presentadors a dues veus i l'apunt de la previsió del temps és un titular més, que ofereix en directe el meteoròleg, com a tercer presentador en el plató.

Tot el programa és més dinàmic que els analitzats anteriorment. Tant la lectura dels textos com la voluntat de potenciar la imatge, cosa que ja es manifesta en els primers segons quan la imatge del dia s'ofereix enganxada a la pròpia capçalera.

El decorat és molt simple i de colors clars. L'aposta és presentadors molt joves, que en aquest cas també són home i dona, alternant-se en la conducció del programa. No es pot avaluar la retolació perquè la còpia analitzada no en té, però podem destacar una voluntat de potenciar la marca de la cadena en el logo TVE que apareix en els daus dels micròfons d'exterior que utilitzen els reporters. També veiem per primer cop efectes electrònics de mesclador per a separar imatges. Es fan stand-ups a les peces i les notícies respiren per tal de potenciar el so ambient.

En aquest cas, la temàtica general s'enfoca al servei públic, per sobre dels temes polítics. Es manté la informació internacional i de comarques. Les declaracions són de tots els partits polítics i això posa de manifest una preocupació per preservar escrupolosament el pluralisme. I a més a més, que es disposa de mitjans per fer-ho.

Els esports tenen una cortineta específica i aquest bloc té una durada generosa. Semblen temps de bonança econòmica a la televisió, com es pot pensar al veure que s'envia un periodista a seguir la gira del Barça a Mèxic, amb la possibilitat d'enviar la crònica fins els estudis de Sant Cugat en un temps raonable.

Com ja s'ha comentat, la informació del temps té presentador propi i vesteix la seva intervenció amb imatges animades. Ell mateix passa de mapa a mapa mitjançant un polsador incrustat a la pantalla. El mapa significatiu utilitza uns símbols gràfics bastant treballats i s'ofereix la previsió a tres dies.

El programa utilitza tres càmeres principals i una quarta que ofereix un pla general de l'estudi i que permet fer un travelling al final del programa.

IMATGE 6.- Fotogrames de L'Informatiu Migdia emès l'1 d'Octubre de 2003. Cinta de l'arxiu TVE.



## 5 ANÀLISI QUANTITATIU

### 5.1 Determinació dels criteris d'anàlisi.

L'estudi comparat dels 3 informatius es pot fer en base a molts i diferents criteris. D'entre ells s'han triat els següents:

Durada del programa

Estructura: Durada de las parts principals de cada informatiu

Nombre de notícies

Comparativa per estils i altres paràmetres

Text: Nombre de paraules llegides

Temps d'imatge

Temps de presència en càmera dels presentadors

Temps de vídeo que es pot veure durant el programa

.

Considerem que aquests elements són suficients per esbrinar si al llarg del període considerat s'ha produït alguna variació significativa que permeti demostrar que han existit canvis en el disseny d'aquests tipus de programes de televisió. Si fos així es posaria de manifest que amb els anys s'ha produït una evolució tant de l'estructura interna dels informatius, com de les pròpies característiques del format.

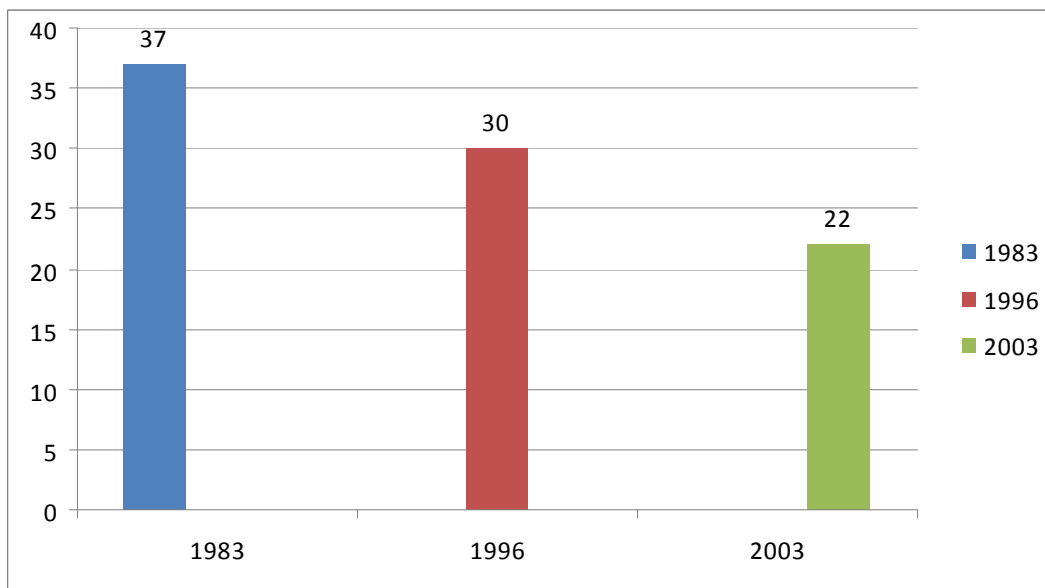
### 5.2 Taules comparatives

#### 5.2.1 Durada del programa

Al llarg dels 30 anys que representen les tres mostres triades es veu que l'informatiu ha tingut durades ben diferents. Gairebé ha perdut deu minuts en cada període de deu anys. Per a l'obtenció d'aquesta dada s'ha pres els minuts d'inici i final del programa, incloses la capçalera i el comiat. Més endavant veurem si aquesta disminució de temps ha suposat també una disminució del nombre de notícies, tant en termes absoluts, com en valors

relatius. A la vista d'aquests resultats sembla procedent preguntar-se si també l'estructura s'ha reduït d'alguna manera o s'ha modificat per adaptar-se a quasi la meitat del temps del programa. Aquesta és la raó que impulsa a identificar amb cert detall i quantificar la durada i característiques si cal de les parts de cadascun dels informatius, com veurem en els apartats següents.

Gràfic 2.- Durada dels informatius de la mostra en minuts.



### 5.2.1 Estructura

A partir de la reconstrucció de les escaletes de cada programa s'ha obtingut una taula comparativa de les parts que considerem principals de cada programa. No és una taula completa, sinó un resum esquematitzat de la durada i nombre de notícies que componen cada segment de l'informatiu. S'ha fet d'aquesta manera per considerar que és suficient per detectar possibles diferències que puguin indicar alguna estratègia dels editors a l'hora d'adaptar els continguts a la decreixent durada del programa al llarg dels anys. Per aquesta raó s'ha conservat la identificació de "bloc principal" a la primera part de cada informatiu, tot i que en cada cas el contingut temàtic ha respost a l'actualitat del dia d'emissió i per tant en uns casos respon a notícies d'actualitat política i en d'altres a successos o el que més

genèricament s'etiqueta com societat. Es podria haver ubicat la informació d'aquest bloc principal en els diferents apartats convencionals, però sembla més interessant per aquest estudi mantenir el bloc principal, ja que del visionat se'n desprèn que en cadascun dels informatius hi ha hagut la intenció de destacar unes notícies com les importants del dia, per damunt de la identificació temàtica que tinguessin. Sembla normal que el bloc principal s'hagi ajustat a la menor durada del programa, amb l'excepció de l'informatiu de 1996 que trenca la tendència ja que la informació de l'assassinat del polític Fernando Mújica obliga a una extensió inusual d'aquest primer bloc. Així es pot veure que també alguns apartats temàtics; societat, política, cultura, internacional i successos redueixen el seu temps. Per contra, els esports i la informació meteorològica evolucionen en sentit contrari i augmenten el seu protagonisme dins de l'informatiu. El creixent interès de l'espectador per la informació esportiva i la de servei públic justificarien el manteniment del seu pes dins del programa. La reducció de la durada de l'informatiu s'hauria fet doncs a costa de les altres àrees temàtiques.

Taula 13.- Estructura i durada de les parts principals dels informatius de la mostra. Elaboració pròpia

	1983			1996			2003		
	Durada	Nombre notícies		Durada	Nombre notícies		Durada	Nombre notícies	
Capçalera	0.19			0.06			0.11		
Destacats				1.12	2		1.44	6	
Titulars	0.42	4		0.43	4				
Bloc principal.	7.46	4		9.25	5		5.09	5	
Societat	12.14	6		4.32	3		4.04	4	
Política / successos	5.16	7		5.34	4		1.15	2	
Internacional	3.16	4		3.10	3		1.18	1	
Cultura	3.29	3							
Esports	2.02	4		1.30	1		4.25	4	
El Temps	0.24	1		1.22	1		1.30	1	
Comiat									



Per tal de poder quantificar de manera aproximada aquestes variacions, s'ha simplificat encara més la taula anterior. Estudiarem ara només cinc apartats d'interès relatius a l'estructura dels informatius considerats. A més de la durada de la capçalera i del comiat, valorem els titulars, els esports, el temps i en un únic apartat la resta de notícies. Tant si estan a l'interior del programa com formant part del bloc principal.

A partir de les durades obtingudes en minuts i segons, s'ha calculat el percentatge de cada part respecte del total del programa. Aquest procés fa que les dades puguin ser comparables, independentment de la durada de cada informatiu, que com ja s'ha dit, és significativament diferent. No tindria sentit comparar el nombre de notícies ni els minuts de cada informació en termes absoluts, però feta la traducció a valors relatius ens permetrà quantificar la seva dimensió i extreure alguna conclusió.

Taula 14.- Comparativa. Estructura simplificada de les parts principals. Durada en minuts i percentatge sobre el total del programa. Elaboració pròpia

	1983		1996		2003	
Capçalera	0.16	0.72%	0.06	0.32%	0.11	0.80%
Titulars i/o Sumari	0,42	1.90%	1,55	6.30%	1,44	7.63%
Notícies generals	33,09	90.01%	25,25	83.56%	14,29	63.80%
Esports	2,02	5.53%	1,30	4.93%	4,25	19.45%
Temps	0,24	1.08%	1,22	4.49%	1,30	6.60%
Comiat	0,10	0.45%	0,07	0.38%	0,23	1.68%
	36.43	99.69%	30.25	99.98%	22.42	99.96%

El primer resultat fa referència a la portada del programa. La presentació dels temes principals que es desenvoluparan en el decurs de l'informatiu, sigui en forma de destacats o de titulars s'ha multiplicat per quatre al llarg del període de la mostra, passant del 1,90% al 7,63%. Es fa per tant evident que s'ha produït una tendència a augmentar el temps dedicat al sumari, possiblement amb la finalitat de donar més espectacularitat a l'arrencada del programa i també a oferir un ventall temàtic que pugui interessar a un major nombre

d'espectadors, els quals veuran l'informatiu en espera d'aquella informació que potser els interessa especialment. En qualsevol cas es tracta d'una especulació, ja que l'objecte d'aquest estudi no és esbrinar el comportament de l'espectador ni les estratègies dels editors i programadors, sinó certificar canvis o tendències i si es possible quantificar-los.

Els continguts esportius es tripliquen i augmenten fins el 19,45 per cent de la durada total de l'informatiu. La informació del temps es multiplica per sis en el període considerat de la mostra i significa un increment que va de l'1 per cent l'any 1983 al 6,6 per cent l'any 2003. En l'apartat anterior ja s'havia vist aquesta evolució però ara es pot quantificar.

Aquests increments significatius en els apartats de la informació esportiva i del temps han produït forçosament una disminució de l'espai dedicat a d'altres tipus de notícies. En l'apartat "notícies generals" es detecta un important descens del percentatge sobre el total de l'informatiu. En concret, la pèrdua es de 26,2 punts percentuals, tenint aquestes notícies un pes del 63,8% sobre el conjunt en el darrer programa, el corresponent a 2003.

Pel que fa a la capçalera i el comiat, no es detecten canvis prou significatius com per treure conclusions sòlides. En tot cas caldria un estudi més exhaustiu, estudiant altres paràmetres, sobretot pel que fa a les capçaleres del programes.

### **5.2.3 Nombre de notícies**

Hem vist en l'apartat anterior com la reducció del temps de programa ha afectat al temps dedicat a notícies, però sembla obligat preguntar-se ara si el nombre de notícies que s'ofereixen a l'espectador ha variat també al llarg dels anys. És evident que si un programa té una durada menor, tindrà menys minuts d'informacions, però potser la disminució s'hagi compensat amb notícies de menor durada. És una hipòtesi que intentarem demostrar a continuació. A l'estudiar aquest factor ens trobem un cop més amb la dificultat de comparar variables de naturalesa diferent, donat la diferent durada de

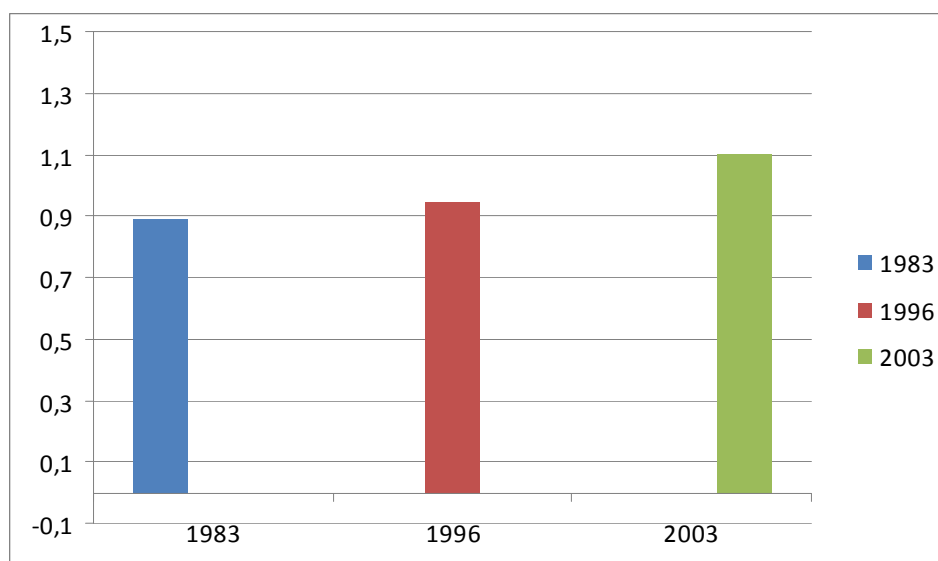
cada informatiu. Per aquesta raó, a partir de les durades dels programes (traduïdes a segons) i del nombre de notícies s'ha calculat la relació de notícies per minut. El resultat no deixa dubte. Les informacions de l'any 1983 eren més extenses que les de 1996 i que les del 2003 . Dit d'una altre manera, al llarg dels anys cada cop s'han ofert més notícies en el mateix temps, passant de les 0,89 per minut a les 1,10 per minut en els extrems del període estudiat.

Taula 15.- Comparativa de la relació notícies/minut. Elaboració pròpia

Anys	1983	1996	2003
Durada programa	36 min. 43 seg.	30 min. 35 seg.	22 min. 42 seg.
Nombre notícies	33	29	25
<b>Relació Notícies/ minut</b>	<b>0.89</b>	<b>0.95</b>	<b>1.10</b>

Diverses circumstàncies podrien haver influït en aquest comportament. D'una banda la utilització de dispositius com el teleprompter (autocue) que permet als presentadors una lectura més ràpida i per tant la possibilitat de llegir més notícies en menys temps. També l'augment del nombre de presentadors que es van alternant en la lectura. I com darrers factors, una possible evolució de la pròpia redacció periodística i la voluntat de redactors i editors d'introduir més informació en menys temps.

Gràfic 3.- Notícies per minut depenent dels anys.



#### 5.2.4 Comparativa per estils i altres paràmetres

Dins d'informatiu hi ha moltes maneres de presentar les notícies. A aquestes diferents formes les anomenem estils i ja han estat definits en l'apartat 4.2 d'aquest treball. Al marge de fórmules com la nota en càmera o els directes, ens hem volgut fixar especialment en les notícies llegides pels presentadors (CAM-BETA), amb suport d'imatges o grafismes i també en els vídeos editats (BETA) pels redactors amb la incorporació d'un off, declaracions i freqüentment stand-ups. També es considera sobre el mateix estil BETA els vídeos que contenen fragments editats d'una entrevista o els que ofereixen una bateria editada de declaracions. La pregunta es si en aquesta ocasió al llarg des anys es detecta alguna diferència en el nombre de notícies presentades d'una manera o de l'altre. Aquest paràmetre podria donar alguna pista sobre canvis en les rutines de producció i una possible sofisticació en l'estructura del programa.

A l'igual que en altres apartats s'ha recorregut a l'obtenció d'un valor percentual. En aquest cas partint del nombre de peces de cada estil que s'ha trobat a cada informatiu. Mentre que l'evolució dels càmeres-beta ofereix dubtes a causa de la distorsió que un cop més afecta a l'informatiu de l'any 1996, no així pel que fa referència als vídeos editats. És en aquest estil que es pot treure una dada d'interès. Les peces editades han augmentat significativament en el període de la mostra i de forma progressiva. D'un 42% s'ha passat a un 60% de la informació oferta a l'informatiu. No sembla casual el resultat si es té en compte la millora tècnica de les redaccions i la voluntat d'oferir una informació més elaborada.

Taula 16.- Comparativa d'estils i altres paràmetres. Elaboració pròpia

	1983			1996			2003	
Nombre blocs	8			8			8	
Nombre de notícies	33			29			25	
Titulars i sumaris	4			6			6	
DIRECTES	0			3			0	
CAM-BETA	10	30%		5	17%		10	40%
BETA ( vídeos editats i declaracions)	14	42%		16	55%		15	60%

### 5.2.5 El Text. Nombre de paraules

Un dels objectius d'aquest treball consisteix en esbrinar si s'han produït canvis en la quantitat de text que s'escriu per elaborar un informatiu i en el temps d'imatge que ocupa els minuts de programa. Cal preguntar-se si ara la redacció és més extensa i si la imatge ha guanyat o perdut protagonisme amb el pas del temps.

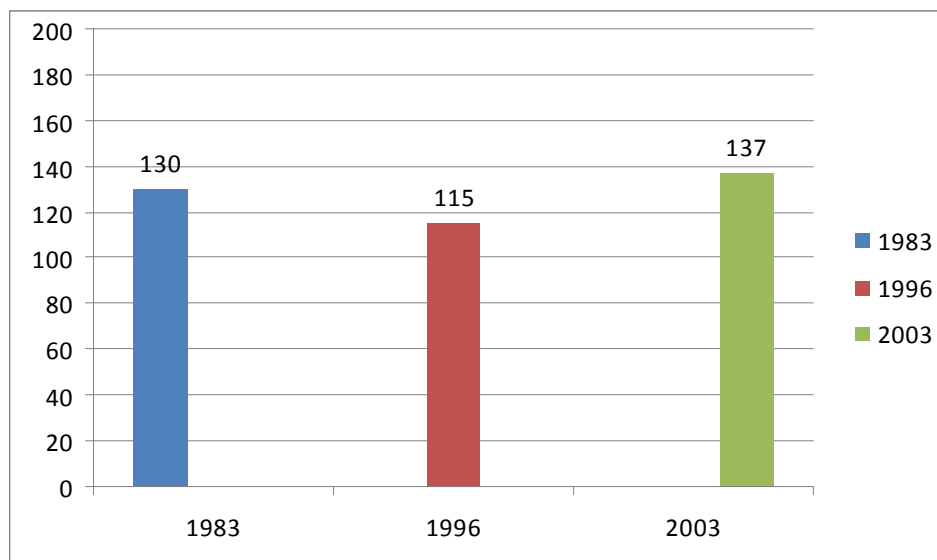
A partir de la dada de la durada de cada informatiu, transformada en segons, i del nombre de paraules llegides a cada programa, s'ha extret una relació de paraules per minut. La principal dificultat per obtenir el nombre de paraules utilitzades ha estat el fet que no existeix a cap arxiu de TVE el text dels informatius del període de la mostra, en paper o en qualsevol altre sistema de registre. Per aquesta raó ha sigut necessari transcriure literalment tots tres informatius, des de la copia del programa en DVD reproduint-los pas a pas i escrivint en un tractament de text (word) tot el contingut de les entradetes, càmeres-beta, vídeos editats, directes, etc. Aquesta laboriosa operació ha permès mitjançant la utilitat del word, comptar les paraules llegides a cada informatiu. El text és íntegre i per tant inclou tant la part llegida pels

presentadors, com les veus en off de les peces. El resultat és explícit. La quantitat de text s'ha mantingut pràcticament constant en el període de la mostra escollida. El nombre de paraules llegides ha oscil·lat en un petit marge entre les 115 i les 137 paraules per minut de programa.

Taula 17.- Comparativa del nombre de paraules pronunciades per minut. Elaboració pròpia

Anys	1993	1996	2003
Durada de l'Informatiu en segons	2.203	1.825	1.362
<b>Text:</b> Nombre de paraules llegides	4.806	3.497	3.110
<b>Text:</b> Nombre de paraules per minut	130	115	137

Gràfic 4.- Nombre de paraules per minut de cada informatiu analitzat.



### 5.2.6 Temps d'imatge

Una altra dada que centra l'interès d'aquest estudi fa referència a la quantitat d'imatge rodada que apareix en un informatiu i lògicament també l'evolució que aquesta presència ha tingut al llarg del temps. Per tal d'analitzar aquest

factor hem dividit la durada total de cada informatiu en els únics dos aspectes possibles segons el que es pot veure a la pantalla en cada moment: la imatge procedent d'un vídeo enregistrat prèviament, o la dels presentadors en el plató. Com a excepció, s'ha considerat les connexions exteriors en directe també com a temps de plató. Els resultats obtinguts són els que es mostren en les taules següents:

**Taules comparatives:**

**a-** Taula 18.- Comparativa del temps d'imatge per anys. Elaboració pròpia

<b>Anys</b>	<b>1993</b>	<b>1996</b>	<b>2003</b>
Durada de l'Informatiu en segons	36 min. 43 seg.	30 min. 35 seg.	22 min. 42 seg.
<b>Imatge:</b> Temps de vídeo amb o sense off.	29 min. 22 seg.	23 min. 12 seg.	17 min. 01 seg.
<b>Imatge Plató</b> Temps de presència en càmera dels presentadors	07 min. 21 seg.	06 min. 29 seg.	05 min. 41 seg.

Per tal de facilitar la comparació de programes que tenen diferents durades, s'ha procedit igual que en els casos anteriors a convertir els temps obtinguts a una única unitat de mesura. En aquest cas a segons. I s'ha fet el càlcul del percentatge del temps d'imatge sobre la durada total de cada programa.

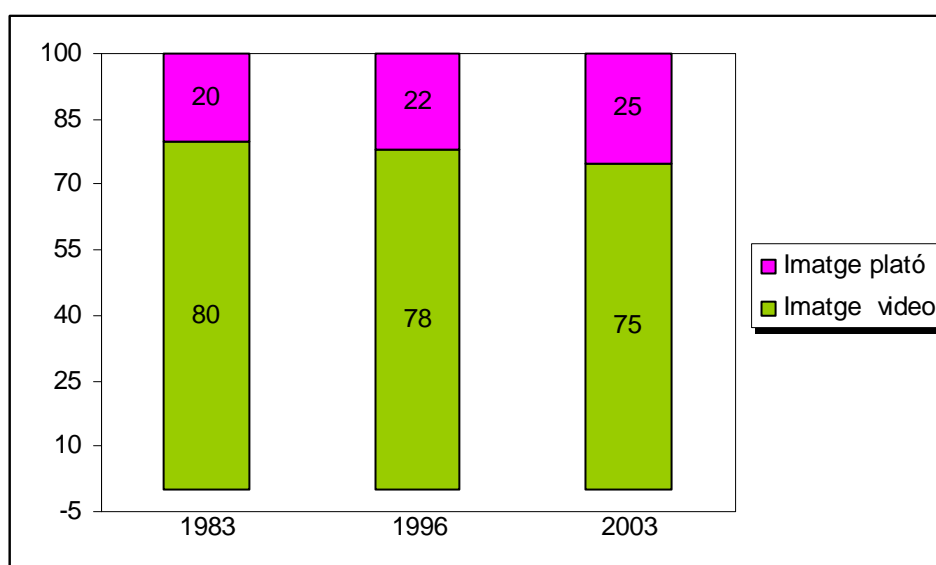
El procediment seguit ha consistit en assignar el valor 100 al temps de l'informatiu complet i sobre aquest valor calcular quina part percentual correspon al temps de vídeo i quina al temps de presència en càmera dels presentadors.

**b-** Taula 19.- Comparativa per anys del temps d'imatge en segons i percentatge sobre la durada total del programa.

Anys	1983		1996		2003	
Durada de l'Informatiu en segons	2.203	100%	1.825	100%	1.362	100%
<b>Imatge vídeo:</b> Temps de vídeo amb o sense off.	1.762	<b>80%</b>	1423	<b>78%</b>	1021	<b>75%</b>
<b>Imatge Plató</b> Temps de presència en càmera dels presentadors	441	<b>20%</b>	401	<b>22%</b>	341	<b>25%</b>

Els resultats mostren una clara tendència a reduir la imatge enregistrada i substituir-la per una major presència dels conductors del programa davant de les càmeres. En concret, el temps de vídeo ha disminuït esglaonadament del 80 al 75 per cent de la durada total de l'informatiu, mentre que el temps en el que els presentadors estan en pantalla ha augmentat del 20 al 25 per cent. O dit d'una manera més senzilla, es passa d'una relació d'una part de plató per cada quatre de vídeo l'any 1983 a una part de plató per cada tres de vídeo al final del període analitzat, l'any 2003.

Gràfic 5.- Temps de vídeo i de plató en percentatge.





Aquest resultat crida l'atenció donada la facilitat creixent per obtenir imatges, ja siguin procedents de rodatges propis o facilitades per productores, institucions o agències de notícies. Potser una explicació es pot trobar en la necessitat de les cadenes d'associar els presentadors al programa que condueixen per tal de fidelitzar l'audiència. Sense restar importància al contingut, s'inverteix en presentadors i reporters que generin confiança i donin credibilitat al mitjà. I possiblement per això es fa necessari que cada cop apareguin més temps en pantalla. Sigui com sigui, l'estudi de les causes que condueixen als resultats obtinguts en aquest apartat s'escapa de la finalitat del present treball.

## **6. DISCUSSIÓ FINAL**

Han passat cinquanta quatre anys des de que TVE va començar les seves emissions a Catalunya i trenta sis des de que els espectadors varen poder veure el primer informatiu de televisió en català. Es tracta d'un període de temps prou ampli com per poder tenir una perspectiva de l'evolució del gènere i del propi programa. Des de l'històric Miramar fins L'Informatiu d'avui, s'han succeït presentadors, homes i dones del temps, redactors, editors, decoradors, muntadors, productors, realitzadors i càmeres que han donat el seu segell professional a uns informatius que han sobreviscut al pas del temps. Durant els primers anys en solitari i després en competència sobretot amb els Telenotícies de TV3. Així i tot, alguna cosa diferencia aquesta oferta de TVE a Catalunya de les altres, quant una part gens menyspreable de l'audiència segueix sent fidel a les seves emissions.

No és estrany pensar que amb tants anys algun canvi s'ha produït en les rutines de producció, en la manera d'elaborar i en la forma de presentar aquests programes d'informació diària a l'espectador. Els propis avenços tècnics han obert un ventall de possibilitats impensable fa tres dècades, especialment pel què fa a l'enregistrament, edició i transmissió d'imatges. L'objectiu del treball que es presenta no és el de reconstruir la història

completa d'aquests informatius, ni estudiar tots els factors que hagin pogut experimentar algun canvi al llarg del temps. Això seria objecte d'un treball de Tesi Doctoral. El que s'ha tractat d'estudiar és si hi ha matèria suficient per plantejar una investigació de major envergadura. Per això s'ha concentrat l'estudi en unes poques característiques, que permetessin quantificar i comparar objectivament els resultats.

La principal dificultat ha estat la falta de documentació. Per estrany que pugui semblar, com ja s'ha explicat en la primera part d'aquest treball, no existeix i per tant no s'ha pogut utilitzar, cap arxiu que reflecteixi els continguts dels programes emesos. Tampoc hi ha una còpia en vídeo de tots els informatius al departament de documentació de TVE a Sant Cugat. Uns es van perdre per una mala conservació i d'altres senzillament han desaparegut. Per tant, s'ha treballat sobre una mostra dels disponibles, conscients que la tria aleatòria dels programes pugui haver condicionat d'alguna manera la generalització dels resultats obtinguts. Això es veu especialment en l'informatiu estudiat corresponent a 1996, on la singularitat de la notícia principal del dia condiciona l'escaleta i distorsiona els temps de cada bloc informatiu. Un futur estudi en més profunditat hauria de prendre mostres més àmplies, segurament els programes de tota una setmana de cadascun dels períodes analitzats. També caldria ampliar de trenta a quaranta anys l'anàlisi i incloure una mostra de l'any 2013. Per últim, l'ampliació del treball podria incloure l'estudi d'elements més formals com els decorats i el grafisme, a més a més d'aprofundir en els continguts, que de ben segur estan condicionats en cada període pel context polític, econòmic i social del país i per la pròpia situació de l'empresa.

Fetes aquestes observacions, el present treball demostra que hi ha hagut canvis importants en els informatius de TVE a Catalunya durant els primers trenta anys de la seva història i per extensió, es pot afirmar que els telenoticiaris són programes vius que varien el seu format i estructura al llarg dels anys. S'ha observat especialment l'evolució de la imatge i del text escrit utilitzat per elaborar aquests programes, per considerar que són la base sobre la que es sustenta el relat periodístic. I del seu anàlisi quantitatiu s'han

extret un seguit de conclusions que animen a continuar l'estudi per aquesta mateixa via, de la qual no s'ha trobat cap treball publicat de similars característiques.

## **CONCLUSIONS**

De tot el que s'ha exposat anteriorment es poden extreure les següents conclusions:

1.- TVE a Catalunya emet informatius en català per la primera cadena des de l'any 1977. Al llarg de la seva història han tingut quatre noms; Miramar, Crònica, L'Informatiu i L'Informatiu Migdia.

2.- L'horari d'inici de l'emissió de dilluns a divendres ha variat dins de la franja de desconnexió de la programació estatal entre les 13:55 i les 14:30. I la durada entre els 25 minuts i una hora, amb una clara tendència a la baixa. En concret, la durada de l'informatiu en català de TVE va disminuir al llarg del període estudiat en un 38 %. Des dels 37 minuts de Miramar de 1983 fins als 22 minuts de L'Informatiu Migdia de 2003. A més a més, no sembla una qüestió circumstancial, ja que els descens és progressiu com confirma la dada de l'any 1996. Per tant, sembla clar que l'encaix a la programació estatal ha condicionat els programes.

3.- L'extensió del text, calculat a partir del nombre de paraules llegides per minut d'emissió evidencia un resultat poc definit que requeriria d'un estudi més extens. Els valors obtinguts estan entre un mínim de 115 paraules per minut l'any 1996 i les 137 paraules per minut a l'informatiu de 2003. Tot apunta que la quantitat de text redactat per elaborar els informatius s'ha mantingut constant al llarg dels anys considerats, però per validar plenament aquesta conclusió caldria agafar una mostra més ampla de programes de l'any 1996 i veure si en tots els casos es produeix la mateixa desviació o per el contrari, com amb d'altres factors estudiats, l'informatiu considerat de 1996

té unes característiques diferents donat el seu contingut, com ja s'ha explicat en pàgines anteriors.

4.- El nombre de presentadors ha passat d'un a tres en el període considerat. Però aquesta dada no sembla tant rellevant com el fet d'haver observat que el temps que els presentadors apareixen davant de la càmera ha augmentat progressivament un 5 % en aquest període, fins arribar al 25% del total del temps del programa. Per tant no sembla casual que al llarg dels anys s'hagi donat més protagonisme als conductors del programa. Podria indicar que ha existit una voluntat de donar cada cop més importància a les cares que identifiquen l'informatiu o la cadena. La seva aparició en pantalla es concreta en la lectura d'un donapàs que introdueixi un vídeo o una declaració, en altres casos per oferir una notícia que va acompanyada d'unes imatges que als pocs segons amaguen el plató i la pròpia imatge del presentador.

5.- Paral·lelament, l'estudi realitzat posa de manifest que el temps d'imatge enregistrada que es pot veure durant el programa ha disminuït un 5%, situant-se en el darrer informatiu considerat en el 75% del temps total de duració del programa. S'ha produït doncs una disminució també progressiva en aquest factor. Podem concloure que la presència dels presentadors davant les càmeres ha passat en els 20 anys considerats de representar una cinquena part del temps total a una quarta part de la durada del programa. D'altra banda les imatges que ocupaven el 80 per cent de l'informatiu de l'any 1983, es redueixen fins a significar tres quartes parts l'any 2003. Són canvis petits percentualment donat el llarg període estudiat, però indiquen clarament una tendència.

6.- El nombre de notícies que s'ofereixen en l'informatiu ha augmentat quasi en una quarta part (augment del 24% ) al llarg del període considerat, passant de les 0,89 notícies per minut a les 1,10 en el darrer programa analitzat. Caldria estudiar en aquest punt si aquest progressiu augment ha estat degut a la utilització de recursos de lectura com l'autocue ( teleprompter) i l'augment del nombre de presentadors en el programa o també és conseqüència d' un canvi en la manera de fer periodisme televisiu.

7.- La capçalera o animació gràfica que anuncia l'inici del programa ha tingut una variació i millora molt considerables del primer a l'últim dels programes considerats. Com element molt potent de crida, de convocatòria de l'espectador davant del televisor, la seva progressió per aconseguir un gran impacte queda palesa en els recursos de disseny emprats, cada cop més tecnològics i sofisticats.

8.- Pel que fa als estils utilitzats, es detecta que s'ha produït poca innovació en la manera d'oferir la informació. Les fórmules més imaginatives es concentren en els primers minuts de l'informatiu on s'ha anat sofisticant la portada en base a combinar notícies destacades i titulars, amb la presència dels conductors del programa i les imatges de més impacte del dia. La dada més significativa és l'augment d'un 18 per cent del nombre de vídeos editats, sigui amb un off o només de declaracions. Tenint en compte que aquest format és el que requereix més temps d'elaboració per part dels periodistes, es pot concloure que al llarg dels anys ha augmentat també d'alguna manera l'esforç de la redacció per elaborar el programa i els mitjans necessaris per fer l'edició del contingut informatiu.

9.- Respecte a la durada de las parts principals de cada informatiu, els resultats obtinguts semblen indicar que s'ha produït al llarg del període estudiat una important disminució del que hem considerat "notícies generals", en benefici dels apartats d'esports i del temps. La informació esportiva augmenta quasi un 14% i la del temps un 5.5%. Si a aquestes dades li afegim també un considerable augment de prop d'un 6% del temps dedicat als titulars i la presentació que obre l'informatiu, es pot concloure que els programes han anat variant els minuts dedicats a cada contingut. La disminució de les notícies generals ha estat lleugerament superior al 26%. Caldria ara esbrinar les causes d'aquesta evolució en l'estructura dels informatius, però ens aventurem a apuntar que possiblement els editors van detectar millores d'audiència si s'ampliaven determinats continguts en detriment d'altres. En el cas de l'increment dels titulars podria respondre a una necessitat també d'arrossegar espectadors mitjançant fórmules que produeixin major impacte visual.

10.- Les dades recollides en els punts anteriors demostren que s'han produït canvis significatius en els informatius de TVE a Catalunya. La percepció que els telenoticiaris han seguit una evolució al llarg del temps és certa i alguns factors relacionats amb el text escrit i la imatge ho indiquen clarament. En els informatius estudiats s'han trobat els elements suficients per quantificar totes les variables que ens havíem proposat, per tant considerem provada la hipòtesi inicial que a partir de l'anàlisi dels informatius territorials de TVE i de la documentació d'arxiu es pot explicar l'evolució dels programes informatius diaris.

Finalment fer esment, com ja s'ha explicat en la discussió final, aquest estudi podria ser aprofundit i ampliat en molts aspectes. Un treball més extens aportaria altres dades i més conclusions sobre les característiques dels informatius de TVE en català i per extensió sobre l'evolució dels telenoticiaris al llarg del seu mig segle d'història.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Publicacions**

ALBÉNDIZ, Nicolás i CLER, Anna.(2009). 50! Anys TVE Catalunya. Sant Cugat del Vallès: TVE Catalunya

ABAD, Leopoldo. (1999). El servicio público de televisión ante el siglo XXI. Madrid: Dykinson.

ALSIUS,S. ( 1997). Catorce dudas sobre el periodismo en televisión. Barcelona: Editorial CIMS.

AZURMENDI, Ana y otros. (2007). La reforma de la televisión pública española. Valencia: Tirant lo Blanc.

BAGET HERMS, Josep M. (1975). 18 años de TVE. Barcelona: Diàfora

BAGET HERMS, J.M. (1999). Quaranta anys de televisió a Catalunya. Barcelona: Editorial Pòrtic.

BANDRÉS, Elena. ( 2000). El periodismo en la televisión digital. Barcelona: Editorial Paidós. Papeles de Comunicación nº 29.

BARCELONA, J.L.(1992). Tú puedes salir en la tele. Normas, bases, fundamentos, reglas, preceptos, pautas, métodos y recomendaciones para presentar programas y salir con éxito en la caja tonta. Barcelona: Ed.Comunicación.

BARROSO, J. (1992). El proceso de la información de actualidad en televisión. Madrid.

BARROSO GARCÍA, J. (1998).Técnicas de realización y documentales para tv. Madrid: RTVE

BARROSO GARCÍA, J. (1996).Realización de los géneros televisivos. Madrid: Síntesis

BATES, R. (2002). Cable TV systems and modem systems and technology. Nova York: Mcgraw-Hill.

BENOIT, H. (1998). La televisión digital. Madrid: Paraninfo.

BERGANZA, M.R. (1996). La comunicación ante el reto de las nuevas tecnologías. Pamplona: Universidad de Navarra.

- BLUMLER, JG. (1993). Televisión e interés público. Barcelona: Bosch Comunicación.
- BOURDIEU, P. (1997). Sobre la televisión. Barcelona: Edicions 62.
- BROWN, A. i PICARD, R. (2005) Digital Terrestrial Television in Europe.. Londres: Lawrence Erlbaum.
- BUSTAMANTE, E. (1999). La televisión económica. Barcelona: Gedisa
- BUSTAMANTE, Enrique.(2006). Radio y Televisión en España. Historia de una asignatura pendiente de la democracia. Barcelona: Gedisa
- CASTELLNOU , Enric i altres. (2004). Reflexions a l'entorn de RTVE a Catalunya, a començaments del segle XXI. Barcelona: Col·lecció "Textos i documents", 26. Generalitat de Catalunya. Departament de la Presidència.
- CEBRIAN HERREROS, M.(1992). Géneros informativos audiovisuales. Madrid: Editorial Ciencia 3.
- CEBRIAN HERREROS, M.(1998). Información televisiva. Madrid: Editorial Síntesis.
- COLOM, R. (2006). La indústria de la televisió. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya
- DE AGUILERA, M.(1985). El telediario: un proceso informativo. Madrid.
- GIRÓ, Xavier.(1999). Conflictos de televisió a Catalunya ( 1959-1990 ). Barcelona: Col·lecció Vaixells de paper. Col·legi de Periodistes de Catalunya.
- DE LA TORRE, Blanca y LLAURADÓ, Esther. (1999). Una imatge val més. La feina de l'ENG. Barcelona: Ed, Pòrtic. Eines de periodista.
- DÍAZ, Lorenzo.(2006). 50 años de TVE.Madrid: Alianza Editorial
- FERNÁNDEZ DíEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Ed. Paidós. Papeles de Comunicación nº 22.
- FERNÁNDEZ DíEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José. (1999). La dirección de producción en cine y televisión. Barcelona: Ed. Paidós. Papeles de Comunicación nº 3.
- GARCÍA ALTADILL, Elisabeth.(1982). Los servicios informativos diarios de televisión: teoría, práctica y análisis. Tesis de Licenciatura. UAB, Bellaterra.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús. (1999). El discurso televisivo: espectáculo de la modernidad. Madrid: Editorial Cátedra.



- GUZMÁN, Joaquim. (2005). Per una reforma de L'Informatiu. Els informatius que voldríem. Anàlisi i propostes. Sant Cugat del Vallès: Document intern TVE.
- IBAÑEZ, J.(2000). El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid: Alianza.
- IBAÑEZ, J. (1998). Nuevos avances en la investigación social: la investigación social de segundo orden. Barcelona: Ed.Proyecto A.
- LUZÓN, Virginia.(2001). La irrupción de Internet en las rutinas productivas de los informativos diarios televisivos. El caso de TV3, Televisió de Catalunya. Tesis Doctoral, Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat, UAB, Bellaterra.
- MARTÍN MEDEM, José Manuel.(2007). La agonía de TVE o cómo se destruye la televisión pública. Barcelona: Ediciones El Viejo Topo
- MARTÍNEZ ABADÍA, J.M. Introducción a la tecnología audiovisual. Barcelona: Ed. Paidós Comunicación (2ª edición). Barcelona: Editorial Paidós.
- MARTÍNEZ ABADÍA, J.M. i VILA FUMÀS, P. (2004) "Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos". Barcelona: Editorial Paidós.
- McDOWELL, W. (2006). Broadcast television. A complete guide to the industry. Nova York: Peter Land.
- MILLA, Ramón. (2000). La realitat "en directe". Realització d'Informatius diaris a Televisió. Barcelona: Ed. Pòrtic. Eines de periodista.
- MISSIKA, J.L. (2006). La fin de la télévision. París: Ed. Seuil
- MONCLÚS , Belén. (2011). Evolución de los noticiarios de primetime de las cadenas generalistas españolas:formato y contenidos. Tesis Doctoral. UAB, Bellaterra.
- MORAGAS, M. i PRADO, E. (2006). La televisió pública en l'era digital. Barcelona: Ed. Pòrtic.
- NEGROPONTE, N. (1995). El mundo digital. Barcelona: Ediciones B.
- MUNSÓ, Juan. (2001). La otra cara de la televisión. 45 años de historia y política audiovisual. Barcelona: Ediciones Flor del Viento.
- OLIVA, LL. I SITJÀ, X.(1990). Les notícies a la televisió. Barcelona: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- OLIVA, LL. ( Sense data de publicació). Normes bàsiques per als informatius de TVE Catalunya. Sant Cugat del Vallès: TVE, Manual intern.

- PERALTA MAS, M. (2003). La Crónica televisiva institucional i política. Jordi Pujol i TVE a Catalunya: estudi de cas. Tesi Doctoral. UAB. Bellaterra.
- PÉREZ DE SILVA, J. (2000). La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era Internet: la tercera revolución industrial. Barcelona: Gedisa
- PRADO, E. (2004). La televisión local entre el limbo regulatorio y la esperanza digital. Madrid: Fundación Alternativas.
- PRADO, E. (1991). Televisiones locales: tipología y aportaciones de la experiencia catalana. Barcelona: Col.legi de Periodistes de Catalunya
- PRÓSPER RIBES, José i LÓPEZ CATALÁN, Celestino.(2001). Elaboración de noticias y reportajes audiovisuales. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo CEU.
- RICHERI, G. (1994). La transición de la televisión: análisis del audiovisual como empresa de comunicación. Barcelona: Ed. Bosch.
- RUEDA, JC y CHICHARRO, M.del Mar. (2006). La televisión en España (1956-2006). Madrid: Editorial Fragua
- SARTORI, G. (1998). Homo videns y sociedad teledirigida. Barcelona: Taurus
- SOLANES, R.(2009). La tele sota Franco. L'aventura de Miramar. Barcelona: Ara Llibres, S.C.C.L.
- TRULLÁS, J. (1987). Prado del Rey, hora cero. Esplugues de Llobregat: Plaza&Janes.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M. (1973). El libro gris de Televisión Española. Madrid: Ediciones 99.
- VIDAL, A.(2012). El servicio público audiovisual y la construcción del Estado autonómico: RTVE 1980-2006. Tesis Doctoral. UAB. Facultat de Ciències de la Comunicació. Bellaterra.
- VILCHES, L.(2001). La migración digital. Barcelona: Gedisa
- VILCHES, L.(1993). La televisión. Efectos del bien y del mal. Barcelona: Paidós
- VILLAFANE , J., BUSTAMANTE, E., y PRADO, E. (1987). Fabricar noticias. Las rutinas productivas en radio y televisión. Barcelona: Editorial Mitre.
- VILLAFANE, J. y MÍNGUEZ, N. (2000). Principios de Teoría General de la Imagen. Madrid: Ediciones Pirámide.

WOLF, Mauro.(1991). La investigación de la comunicación de masas. Barcelona: Paidós.

WOLTON, D. (1995). Elogio del gran público: una teoría crítica de la televisión. Barcelona: Gedisa

ZABALETA, I. (2003). Tecnología de la información audiovisual. Barcelona: Ed. Bosch.

ZÚÑIGA REDENAS, J. (2006). Realización en tv. Andoain: Escuela de cine y video.

### **Recursos a Internet**

. Consell de l'Audiovisual de Catalunya,  
<http://www.cac.cat>

.Consell Assessor d'RTVE a Catalunya,  
<http://www.rtve.es/television/20110629/consell-assessor-rtve>

.Corporación RTVE,  
<http://www.rtve.es/catalunya>

.La Vanguardia,  
<http://www.lavanguardia.com/>

### **Altres**

. Programa de TVE“ *Adéu Miramar. Bon dia Sant Cugat*”. Juliol 1983

. Documental “*TVE Catalunya, 50 anys en companyia*”. Juliol 2009

## **ÍNDEX DE FOTOGRAFIES, TAULES I GRÀFICS**

Totes les taules i gràfics són d'elaboració pròpia. Els fotogrames dels informatius s'han extret de la pròpia cinta d'emissió del programa.

### **Imatges**

IMATGE1.- Programa inaugural de TVE Catalunya el 14 de Juliol de 1959. Arxiu TVE. Pàg.10.

IMATGE 2.- Fotograma de l'animació que identificava la desconexió de Catalunya de la programació estatal. Any 1983. Arxiu TVE. Pàg. 16.

IMATGE 3.- Còpia del diari La Vanguardia del 14 de Juliol de 1959. Hemeroteca La Vanguardia. Pàg. 19.

IMATGE 4.- Fotogrames del programa “ Miramar” emès el 12 d'Octubre de 1983. Cinta de l'arxiu TVE. Pàg. 55.

IMATGE 5.- Fotogrames del programa “ L'Informatiu” emès el 7 de Febrer de 1996. Cinta de l'arxiu TVE. Pàg. 62.

IMATGE 6.- Fotogrames de L'Informatiu Migdia emès l'1 d'Octubre de 2003. Cinta de l'arxiu TVE. Pàg.69.

### **Taules**

Taules 1-10.- Informatius per dia de la setmana. Migdia i vespre (1959-2004). Pàg. 23 a 32.

Taula 11.- Informatius del migdia (1959-2004 ). Pàg. 35.

Taula 12.- Informatius del vespre ( 1978-2004). Pàg. 36

Taula 13.- Estructura i durada de les parts principals dels informatius de la mostra. Pàg.72.

Taula 14.- Comparativa. Estructura simplificada de les parts principals. Durada en minuts i percentatge sobre el total del programa. Pàg. 73.

Taula 15.- Comparativa de la relació notícies/minut. Pàg. 75.

Taula 16.- Comparativa d'estils i altres paràmetres. Pàg. 77

Taula 17.- Comparativa del nombre de paraules pronunciades per minut. Pàg. 78.

Taula 18.- Comparativa del temps d'imatge per anys. Pàg. 79.

Taula 19.- Comparativa per anys del temps d'imatge en segons i percentatge sobre la durada total del programa. Pàg. 80.

## **Gràfics**

Gràfic 1.- Durada en minuts de l'informatiu segons els anys. Pàg. 37.

Gràfic 2.- Durada dels informatius de la mostra en minuts. Pàg. 71.

Gràfic 3.- Notícies per minut depenent dels anys. Pàg. 75.

Gràfic 4.- Nombre de paraules per minut segons l'informatiu. Pàg. 78.

Gràfic 5.- Temps de vídeo i de plató en percentatge. Pàg. 80.